


El Ministerio de Trabajo le planteó a la cúpula de la CTA las “medidas preventivas” que pondrá en marcha el Gobierno para defender el nivel de empleo P/8/9

# El laburo de cuidar el laburo




Página|12

Suplementos
Futuro / Sátira / M²

BUENOS AIRES, SABADO 15 DE NOVIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7200 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

## CHOFER

De afuera parecía un auto normal. Pero, al entrar, la Presidenta se tuvo que agachar de más para no golpearse. La explicación no tardó en llegar, de boca del conductor: el señorial Lincoln negro estaba totalmente blindado y especialmente reforzado en el techo. Cuando el chofer siguió avanzando en su relato, reveló que él manejaba ese mismo auto para el senador Barack Obama en Washington y que le agregaron todas esas medidas de seguridad durante la campaña electoral.

15

La UE se declaró en recesión por primera vez en su historia P/6/7

## Debut a la europea

2
Representaciones, por **J. M. Pasquini Durán**

4
Mundo sindical, por **Alfredo Zaiat**

La Conferencia Episcopal pidió más diálogo P/12/13



## El proyecto de la Iglesia

13
Desde el púlpito, por **Washington Uranga**

40
Catorce años, por **Sandra Russo**

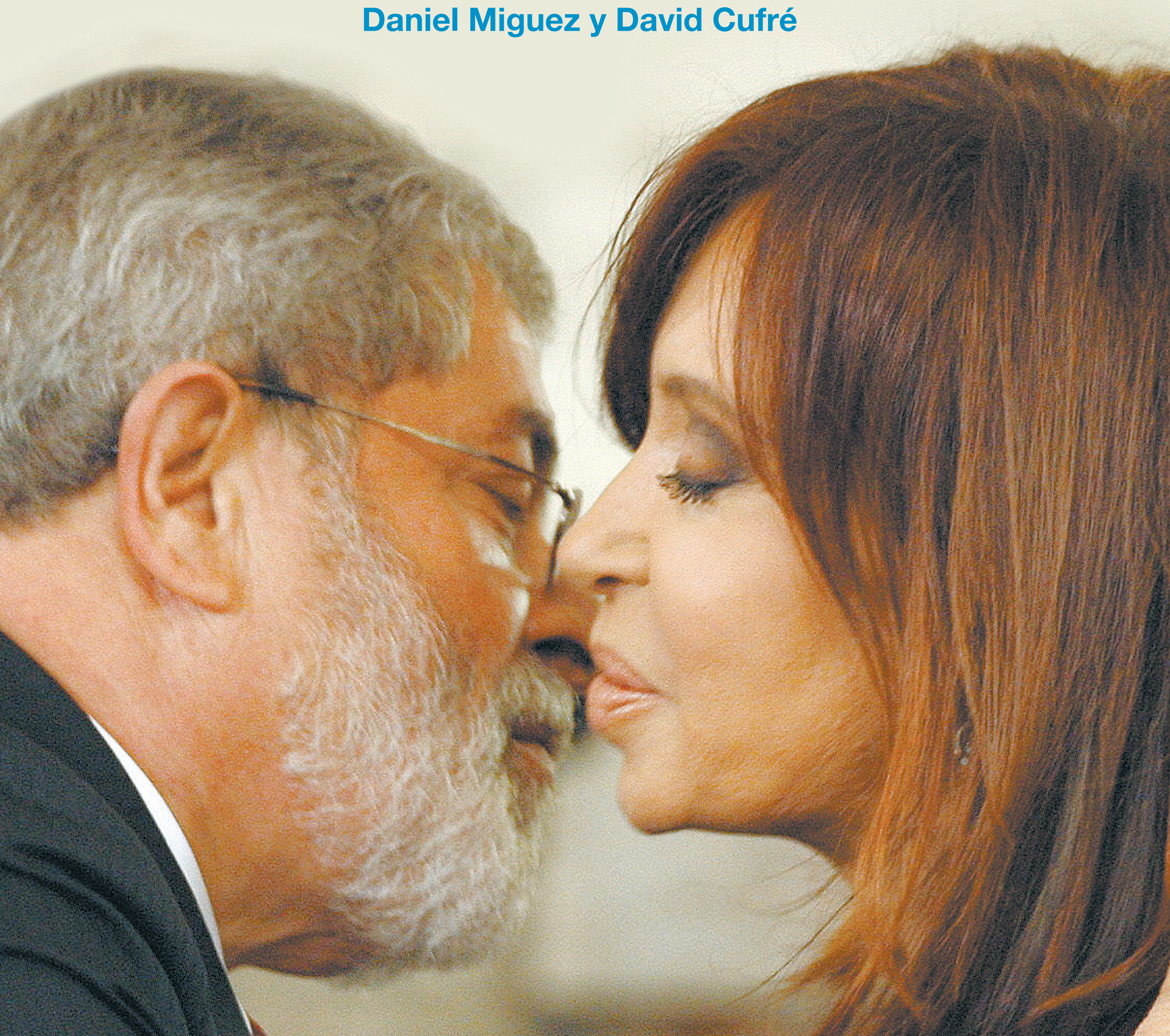
Martínez Espinoza ya está en la Argentina P/16

## El regreso del supuesto líder narco

Lula y Cristina coordinaron los planteos que llevarán hoy a la reunión del G-20. Buscan que este grupo reemplace al G-7, formado sólo por los más poderosos, que los organismos de crédito internacionales ofrezcan financiamiento sin condiciones y que los inmensos fondos del rescate vayan a apoyar la producción y el consumo P/2 a 4

# CHEEK TO CHEEK

Escriben:
**Daniel Miguez y David Cufré**



EFE

## Panorama político **Por J. M. Pasquini Durán**

# Representaciones

El fallo unánime de la Corte Suprema en un litigio entre dos sindicatos de trabajadores estatales (ATE vs. Pecifa) por el derecho de representación provocó esta semana una conmoción en los círculos gremiales y políticos. El tribunal rescató el principio constitucional sobre libertad sindical, congruente con las normas de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), y descartó la limitación reglamentaria que le otorgaba el monopolio de la delegación a la entidad con personería gremial otorgada por el Ministerio de Trabajo. Quiere decir que, de aquí en más, cualquier trabajador puede presentar candidatura a delegado de empresa sin estar afiliado a ninguna entidad reconocida y ejercer el cargo si la mayoría lo apoya en libre elección de base. Aunque el Tribunal no dicta leyes de aplicación universal automática, en algunos casos, éste es uno, los fundamentos del veredicto particular sientan jurisprudencia válida para todos los reclamos semejantes. Es habitual que los otros dos poderes del Estado (Ejecutivo y Legislativo) procedan a fijar normas que eviten un torrente de demandas judiciales en busca de idénticos resultados. Si éste fuera el desenlace, como lo fue el "caso Badaro" en materia previsional, la conmoción se explica, ya que significa el fin de un modelo de organización gremial que rigió desde mediados del siglo pasado.

Por razones de oportunidad política, voceros oficiales interpretaron que el fallo judicial será de aplicación válida sólo en el ámbito estatal, mientras que por motivos de convicción la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) recibió el veredicto como un espaldarazo a sus esfuerzos de casi una década para obtener la personería, ya que el reconocimiento lo tiene en foros nacionales e internacionales. El atributo legal significa que tiene injerencia en la obra social, puede negociar convenios de trabajo y sus delegados tienen inmunidad para realizar sus actividades específicas. Estas ventajas comparativas son decisivas en el momento en que un trabajador tiene que decidir su afiliación o pertenencia sindical. Desde que Perón arrebató la dirección de los sindicatos a las izquierdas (marxistas y anarquistas) y proclamó al nuevo gremialismo obrero, en rigor sindicalismo de Estado, como la "columna vertebral" del movimiento peronista, la CGT fue considerada un "factor de poder", o sea una de las corporaciones, igual que las económicas y militares, que podía influir sobre la suerte de un gobierno. Lo hicieron más de una vez, fuera civil o militar el régimen de turno y recibieron beneficios diversos por los servicios prestados. Las once huelgas generales contra la primera administración de este ciclo democrático comenzaron cuando el gobierno de Raúl Alfonsín quiso dictar una ley que disponía la libertad sindical y terminaron cuando esa misma administración adjudicó la cartera laboral al control de los mayores sindicatos.

A lo largo de la gestión de medio siglo la CGT se dividió en tendencias encontradas, ya sea por discrepancias políticas o por luchas facciosas, aunque casi siempre prevaleció la reconciliación en nombre de la unidad sindical, presentada como un valor estratégico para la defensa de los intereses del sector. En esa postura coincidieron los gremialistas del Partido Comunista, por lo menos hasta la aparición de la CTA, a partir de una visión contradictoria en sus criterios básicos: por un lado, consideraban al peronismo, que postula la conciliación de clases, como una ideología contraria a la emancipación del proletariado y a la revolución social, pero a la vez sostenían la conveniencia estratégica, para el mismo proletariado, de la existencia de la CGT única. Después del golpe de Estado de 1955, con el peronismo proscripto, los comunistas lograron retomar la conducción de algunos sindicatos, pero desde allí ayudaron a fundar las 62 Organizaciones hasta que el acuerdo de Frondizi y Perón los hizo a un lado. Hay que decir, también, que en el socialismo real liderado por la Unión Soviética no había pluralidad sindical, pese a lo cual el mayor Partido Comunista de Occidente, el italiano, mantenía su propia central y coordinaba posiciones con la de los socialistas y la de los demócristianos.

Las experiencias del llamado "sindicalismo de Estado" mostraron fuertes tendencias a la burocratización gerencial, al unicato político vertical y discriminatorio, al acuerdo y hasta la subordinación con partidos y grupos de poder. La aplicación de las políticas conservadoras del Consenso de Washington durante los años '90 no hubiera sido posible en el país sin la complicidad irresponsable de la mayor parte de la conducción sindical que consintió, inclusive, que fuera desmantelada la legislación social que protegía los derechos laborales desde el primer gobierno de Perón. Menem fue posible por la voluntad, entre otros factores, del sindicalismo que hoy se conoce como de "los gordos". Las prácticas democráticas de la convivencia en la pluralidad siempre les fueron tan ajenas como el compromiso con la defensa irrestricta de los derechos humanos, pese a que la investigación del informe *Nunca Más* demostró que fueron obreros, muchos de ellos delegados sindicales, el mayor número de víctimas del terrorismo de Estado. Sin embargo, hasta hoy en día la CGT no ofreció a la sociedad una revisión autocrítica de sus conductas durante los años de plomo.

Ninguna de estas valoraciones políticas figura en el fallo de la Corte ni tampoco fue motivado, como suponen algunos miembros de la cúpula gremial, por ningún "neogorilismo" de los jueces supremos o por imaginarias hostilidades hacia el Poder Ejecutivo, que ayudó a integrar este tribunal y lo exhibe, con razón, como uno de los méritos del kirchnerismo. Por idénticos motivos, resulta un tanto absurdo que haya funcionarios de alto nivel que pretendan reducir los alcances del pronunciamiento judicial, porque la historia del último cuarto de siglo mostró que aquella "columna vertebral" con los años se convirtió en un espinazo de goma cada vez que le conviene y que a casi todos sólo les importa perdurar en sus poltronas. Por supuesto que al Gobierno le conviene un sindicalismo dispuesto a complacer mediante un sistema de trueque tan propio de la negociación política. En esa línea de razonamiento puede entenderse que la Casa Rosada tenga guardada en algún cajón la resolución que le otorga la personería gremial a la CTA, prometida tantas veces pero nunca otorgada, según parece para no irritar a la alianza con la CGT. Más allá de la conveniencia de oportunidad, en un momento de tantas dificultades para el Gobierno, sería deseable que la administración del Estado entienda que la oxigenación corporativa de los sindicatos es otro aporte a la renovación y la madurez de esta democracia imperfecta. Basta recordar que tanto Néstor como Cristina Kirchner prometieron que sus gobiernos respectivos jamás estarían al servicio de ninguna corporación.

La jerarquía de la Iglesia Católica, al reconfirmar la conducción de Jorge Bergoglio, dio a conocer ayer un documento que propicia un acuerdo nacional con motivo del bicentenario que tenga como propósito principal una sociedad sin excluidos y con políticas compartidas para erradicar la pobreza. En cualquier acuerdo de esa naturaleza, la participación activa de sindicatos que no tengan brechas abiertas entre las cúpulas y las bases es imprescindible. Otra razón para recibir el ejercicio de la libertad sindical no sólo como un derecho constitucional sino como un instrumento para las transformaciones anheladas por tantos. La representación no es un mero hecho formal. Si hoy en Washington, la reunión del G-20 estuviera encabezada por Barack Obama, su trascendencia sería muy diferente a lo que puede ofrecer George W. Bush, convocante del encuentro en un gesto más formal que real. Los que aceptaron la invitación, pese a ese déficit de representación, hicieron bien, porque siempre es una oportunidad para confrontar ideas, buscar vías de entendimiento y para intercambiar razonamientos sobre los orígenes y futuro de la hecatombe financiera que ya se trasladó a la "economía real". La Unión Europea reconoció en la víspera que sus quince miembros están "técnicamente en recesión" después de dos trimestres consecutivos con índices negativos. Sumada a la situación de Estados Unidos, las repercusiones sobre el comercio mundial no tardarán en manifestarse en todas las regiones del planeta. En esas condiciones, que las empresas en el país tengan interlocutores válidos en los delegados obreros de base (ausentes hoy en el 87 por ciento de los establecimientos) para encontrar caminos válidos para salir juntos de los momentos críticos, sería un salto de calidad en la cultura democrática del país, casi del mismo largo de significado que la elección de Obama, un joven abogado de origen modesto y sin experiencia ejecutiva alguna, para decidir sobre el destino de la primera potencia económica y militar de Occidente.



Gustavo Mujica

## Cristina Kirchner

# Tras

**Página|12 En Estados Unidos**

**Por Daniel Miguez**
Desde Washington

La presidenta Cristina Kirchner y su par brasileño Luiz Inácio Lula da Silva coincidieron ayer en llevar una postura común a la cumbre del G-20 que se realizará hoy en Washington para discutir la crisis mundial. El acuerdo incluye un pedido para reformular la arquitectura crediticia y financiera internacional, de manera que los países que lo necesiten puedan recibir créditos del FMI u otros organismos sin los condicionamientos que les exigen hoy en día.

La Presidenta llegó a esta ciudad cuando aún no había amanecido y la niebla borraba todo y después, también de noche, fue a cenar a la Casa Blanca. Pero su única salida diurna para reunirse con Lula le permitió ver, aunque sea en las seis cuadras que separaban sus hoteles, el melancólico espectáculo otoñal que brinda Washington con las hojas de sus árboles rojizas, amarillas, moradas y la alfombra ocre en los parques de las que ya cayeron. Y todas brillando por la garúa permanente.

Pese al escenario, inevitablemente hablaron de temas duros: la

## La visión del

# Para actuar

**Por Darío Pignotti**
Desde Brasilia

Los tiempos de la crisis financiera no pueden subordinarse a los de la transición política norteamericana. Esa es la premisa que Luiz Inácio Lula da Silva planteará hoy en Washington durante la cumbre del G-20. "No podemos salir de este G-20 con las manos vacías", dijo el líder brasileño durante una de las reuniones que celebró ayer con varios jefes de Estado, entre ellos Cristina Kirchner *(ver aparte)*. En su opinión, llegó la hora de "politizar" al grupo y hacer valer el peso de los líderes mundiales para salir del pantano causado por la falta de "controles y transparencia" de los mercados financieros.

Presidente *pro tempore* del G-20, Lula se encontró ayer con el premier británico, Gordon Brown, futuro titular de la organización. Coincidieron en que es preciso actuar de forma "coordinada y rápida", según relató el ministro de Hacienda brasileño, Guido Mantega. El funcionario reforzó la necesidad de actuar al apuntar que "la recesión ya es un hecho y ya se comienza a hablar de depresión... si no tomamos medidas podemos caer en una depresión económica". Ese diagnóstico, completó, no incluye a Brasil.

La delegación brasileña también batallará este sábado por reanimar la moribunda Ronda de Doha de la OMC. El más entusiasta defensor de esa causa es el canciller Celso Amorim, quien dijo que es crucial alcanzar un consenso mínimo antes de la toma de posesión de Obama, porque luego el nuevo mandatario norteamericano puede llevar el proceso a foja cero.

### y Lula acordaron una estrategia común para llevar hoy a la Cumbre del G-20

# una nueva arquitectura financiera

Ambos presidentes se reunieron ayer en Washington. Llegaron a un acuerdo de cuatro puntos para la cumbre, que incluirá un pedido de reconocimiento de responsabilidades en el origen de la crisis de parte de los países más desarrollados.

crisis financiera y cómo enfrentarla. Es que Argentina no sólo necesita que no decaiga su actividad económica y el nivel de empleo. También le es indispensable que no se desbarranque la de Brasil, su principal socio. Lula le dio garantías en ese sentido al comentar que inyectará dinero en el mercado destinado al consumo y a mantener los puestos de trabajo.

Nada se dijo –en realidad aseguraron que no– tanto en fuentes del gobierno argentino como del brasileño, si Lula puso algún reparo por algunas medidas de protección comercial que tomó Argentina en los últimos tiempos a la luz de la devaluación del real. En cambio, buscaron mostrarse unidos en el diagnóstico de la crisis, en qué medidas deberían tomarse para enfrentarla y en llevar un planteo similar a las reuniones de trabajo de hoy del G-20, una asociación de dos decenas de países nacida en 1999, como consecuencia de la sucesivas crisis financieras de los ’90.

Según fuentes consultadas por **Página|12**, la charla rodó sobre cuatro ejes. El primero respecto de la caracterización de la crisis y en resaltar que no la ocasionaron los países en vías de desarrollo sino la máxima potencia mundial y países europeos de primer orden. En consecuencia, Argentina y Brasil consideran que, aunque no se trate de buscar culpables, cada país debe asumir su cuota de responsabilidad de acuerdo con cómo incidió en la generación de la crisis.

El segundo punto en el que coincidieron CFK y Lula es que justamente el G-20 es el organismo multilateral indicado para resolver los mecanismos a implementar frente a la crisis. Es que el G-20 lo integran países emergentes, además de las grandes economías del exclusivo G-7. Y en el camino de la política internacional de los últimos meses hubo muchos intentos para que todas las decisiones en torno de la crisis se cocinaran allí adentro. Brasil y Argentina plantearán que aunque la crisis se generó en el Primer Mundo perjudica a todos. En consecuencia, los demás países deben tener voz y participación en la búsqueda de salidas.

El tercer ítem que consideraron los dos presidentes fue cuáles son a su criterio las medidas necesarias para –según las palabras del canciller Jorge Taiana– “reformular la arquitectura crediticia y financiera”. Cristina Kirchner y Lula están de acuerdo en que los organismos financieros internacionales, como el FMI, deben dar créditos sin condicionamientos a cambio, algo que al parecer está muy lejos de lo que piensan en los países más desarrollados.

El cuarto y último renglón del acuerdo se refirió a las medidas a tomar en el corto plazo. Y la propuesta argentino-brasileña es que los grandes montos que están descargando los tesoros de los países más grandes sean destinados a la producción y a estimular el consumo.

La reunión, que fue la quinta bilateral entre la Presidenta y Lula en lo que va del año, duró más de una hora y participaron además de Taiana, el secretario de Relaciones Económicas, Alfredo Chiaradía, y el asesor para temas internacionales de Lula, Marco Aurelio García.

La misma mirada respecto al G-20 la había encontrado a la mañana la Presidenta en el encuentro que tuvo con el primer ministro de Australia, Kevin Rudd. Difícil no coincidir cuando Rudd fue uno de los impulsores de esta cumbre en Washington. Con Rudd también acordaron empezar a darle mayor fuerza a la relación entre ambos países y se comprometieron a dos próximos encuentros, uno en Argentina y otro en Australia.

Luego de la reunión con Lula, la Presidenta salió volando de regreso a su hotel para encontrarse con la ex secretaria de Estado y representante de Barack Obama, Madeleine Albright, y llegar a tiempo a la cena con Bush. A toda velocidad, los patrulleros que la custodian con sus sirenas cortaron de un tajo el silencio de la ciudad escoltándola de un sitio a otro.



### gobierno brasileño

# sin demora

El vocero personal de Lula anticipó esta semana que propondrá la revisión del “papel de los organismos existentes tanto como la creación de nuevos”. Brasilia libra desde antes de la crisis, y con muchos más bríos después del estallido de ésta, una cruzada por la reforma de las instituciones internacionales, desde el FMI al Consejo de Seguridad de la ONU. De allí que para el Palacio del Planalto esta reunión sea un avance en materia de diplomacia económica, toda vez que el G-20 supone una representación más pluralista que el Grupo de los 7, donde sólo tallan las potencias.

Funcionarios del gobierno no disimularon su frustración ante el faltazo de Obama. El embajador brasileño en Washington, Antonio Patriota, y el ministro de Asuntos Estratégicos, Roberto Mangabeira Unger –ex profesor del presidente electo en Harvard–, procuraron, sin éxito, concertar un encuentro entre Lula y Obama este fin de semana. Para Amorim la sintonía ideológica entre “el obrero Lula” y el “primer presidente negro de los Estados Unidos” será el punto de apoyo de una nueva relación bilateral.

En Brasilia imaginan que en la futura agenda habrá más espacio para negociar temas diplomáticos como la incorporación brasileña al Consejo de Seguridad de la ONU y hasta una distensión de las relaciones con Sudamérica. Lula ha subrayado su esperanza en que Obama levante el bloqueo a Cuba. Consultado por este cronista sobre una posible mediación brasileña entre Obama y el gobierno cubano, el secretario de Relaciones Internacionales del PT, Valter Pomar, se limitó a responder: “Sí, es posible”.

### La Presidenta se reunió con Madeleine Albright

# Un contacto con la enviada de Obama

**Por D. M.**
Desde Washington

En la delegación argentina no quisieron decir palabra acerca de lo que Madeleine Albright, representando a Barack Obama, habló con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Pero, a juzgar por las evidentes caras de satisfacción, algo importante pasó en esa reunión realizada minutos antes de que la Presidenta saliera hacia la cena que el mandatario estadounidense George Bush les ofrecía al cierre de esta edición a los jefes de Estado que participan de la cumbre del G-20.

El celo de la comitiva argentina por guardar silencio lo explicaban en un pedido expreso de Albright –ex secretaria de Estado de Bill Clinton– ya que Obama no quiere hacer público ningún encuentro político en la transición mientras Bush, hasta enero, sea presidente. Por esa razón fue Albright quien se movió hasta el hotel Hyatt, donde se aloja CFK, y no al revés. Llegó y se fue en absoluto secreto, acompañada por el ex diputado republicano Jim Leach y el asesor colombiano de Obama, Hernán Restrepo.

A todos los presidentes que pidieron entrevistarse con Obama, aprovechando el viaje a Estados Unidos para la reunión del G-20, le respondieron lo mismo: que eso no iba a ser posible hasta que asumiera la presidencia, pero si lo deseaban él podría ser representado, en los encuentros solicitados, por Albright.

Por la mañana, la Presidenta había recibido la visita del senador demócrata Christopher Dodd, un legislador clave en el partido de Obama, presidente de la Comisión de Banca y Finanzas, que destrabó la fabulosa ayuda a bancos en quiebra y también titular de la Comisión de Relaciones Exteriores. Dodd, cuyo nombre aún no se descarta como posible secretario de Estado de Obama –aunque la mayoría de los periodistas de Washington aseguran que Hillary Clinton tiene todos los números para el cargo–, dejó un mensaje positivo a Cristina Kirchner.

Al salir del encuentro, Dodd dijo que la Presidenta es una líder en América latina y que la relación entre los dos países “es buena, pero puede ser mucho mejor”. Cuando los periodistas le preguntaron cuándo podría empezar a darse ese cambio respondió: “El cambio ya empezó el 4 de noviembre”, en referencia al día que Obama resultó electo. “La reunión fue muy amable. Yo tengo mucho respeto por ella”, dijo Dodd. “Yo estuve hoy con John Biden, mi colega en el Senado y vicepresidente electo. Y él me mandó un mensaje para la Presidenta argentina: que ojalá podamos mejorar las relaciones en las Américas”, señaló el senador. Cuando se le preguntó cómo podría materializarse ese cambio, Dodd sólo respondió: “Las puertas están abiertas, ésa es la buena noticia”.

El canciller Jorge Taiana dijo que la Presidenta y Dodd hablaron de que ambos países tengan “una relación más intensa” y de la crisis financiera mundial. Según fuentes consultadas por **Página|12**, la futura administración de Obama, además del vínculo bilateral, ve en la Presidenta argentina un puente hacia otros gobiernos de centroizquierda en la región con los que Estados Unidos tiene una relación áspera como los del venezolano Hugo Chávez, y el boliviano Evo Morales.

AFP



La Presidenta participó en la cena que ofreció anoche George Bush.

## Panorama económico Por Alfredo Zaiat

# Mundo sindical

El fallo de la Corte Suprema que habilita a un trabajador a ser delegado aunque no estuviera agremiado ha provocado diversas interpretaciones sobre su impacto en el mundo sindical. La corriente conservadora lo ha saludado con júbilo porque supone que es el comienzo del fin del poder de la CGT peronista, a la que abominan del mismo modo que a cualquier organización de trabajadores. Por el lado de la vertiente del progresismo también lo han festejado, porque lo consideran un paso fundamental en la democratización de las relaciones sindicales y un avance en el reconocimiento de la personería gremial de la CTA. Esta extraña coincidencia sobre ese fallo de la Corte, con motivos de origen radicalmente opuestos, refleja la complejidad que ha adquirido el mercado laboral y, en consecuencia, la organización de los trabajadores. El proceso de transformación de las relaciones sindicales se vincula con la drástica modificación de la realidad social y productiva. Hubo cambios por alteraciones en las estructuras de producción, por la deslocalización industrial subordinada a la estrategia global de multinacionales, por el incremento de las corrientes migratorias y por la expansión de áreas económicas que abandonaron tradicionales relaciones laborales. Esa dinámica general tuvo su base de expansión en la Argentina con un dramático escenario dejado por la dictadura militar, cuyo objetivo estratégico fue el de destruir la organización y el poder de los trabajadores en el país, sendero que persistió durante los gobiernos constitucionales posteriores. Así, de una clase bastante homogénea ha devenido otra surcada por profundas disparidades que dieron lugar a las categorías de trabajadores en blanco, en negro, tercerizados, desocupados, subocupados, pobres e indigentes, que en muchas ocasiones se superponen entre sí. Esa heterogeneidad se refleja en la existencia de bajos niveles de sindicalización y de representación directa con delegados de base. De acuerdo con los últimos datos oficiales, la tasa de sindicalización alcanza el 37 por ciento, aunque si se incluye el total de asalariados (registrados y no registrados) ese indicador desciende al 20 por ciento. Y sólo el 12 por ciento de las empresas tiene por lo menos un delegado. Es decir que la sindicalización es muy reducida y las comisiones internas son mínimas en el universo laboral. Las razones de esa débil representación de los intereses de los trabajadores tienen su origen en la represión a la organización en las propias empresas, al comportamiento cómplice de las burocracias sindicales y a los cambios de la estructura productiva. Pero no sería completo el análisis si no se agrega que el movimiento sindical argentino en su conjunto enfrenta desde hace muchos años una profunda crisis de legitimidad y también de identidad. Hasta en áreas económicas con predominio de corrientes progresistas o de izquierda la tasa de sindicalización es muy baja, como también la identificación de los trabajadores con sus conducciones, ya sean de base o de la estructura tradicional del gremio.

El análisis binario la CGT es el malo de la película y la CTA, la Cenicienta obtura la posibilidad de abordar la situación del mercado laboral y reconocer las particularidades del modelo sindical argentino. Un aspecto es la democratización de las organizaciones gremiales, que ofrece en primera instancia un mejor contexto para la defensa de los intereses de los trabajadores, y otra cuestión es debilitar la unidad del movimiento obrero, que es la aspiración de las fuerzas reaccionarias que saludaron ese fallo de la Corte como un paso en esa dirección. Para comprender esa compleja realidad se debe saltear la opción burocracia sindical-delegados de base, para definir que “los sindicatos son organizaciones en lucha, no son un club social”, como explica Enrique Arias Gibert en *La reconstrucción del contrapoder sindical. Un paso necesario para la democratización de las relaciones sociales* (Isepci). El profesor de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social (FCE-UBA) señala que “el argumento que se le opone normalmente es que, precisamente como consecuencia de la burocratización, los sindicatos han dejado de cumplir su rol y el poder social que emerge de la potencia sindical es apropiado para fines privados de los dirigentes”. Pero, admitiendo esa evidente realidad, apunta que “lo que se desprende del contraargumento no es la necesidad de la pluralidad sindical sino la de la democratización efectiva de las organizaciones sindicales”. Arias Gibert hace la provocativa pregunta retórica: “¿Por qué razón la dirigencia de un sindicato alternativo va a ser menos burocrática que la del sindicato único?”. Por ese motivo destaca la relevancia de las formas democráticas de las organizaciones gremiales, puntualizando que “la fuerza histórica del movimiento obrero argentino no es la consecuencia de la ‘unidad monolítica’ sino de una actividad permanente en la base sindical que afirmaba en la práctica su conciencia de clase”, concluyendo que “la crisis del modelo es la crisis de legitimidad consecuente con la pérdida del protagonismo de la militancia de base”. Y esto no es sólo por la existencia de burocracias, aunque éstas tratan de neutralizarla.

En ese marco de tensión, en la década del noventa se ha consolidado el “sindicalismo empresario”, que como ilustra el economista Eduardo Basualdo ha sido “la fase superior de la burocracia sindical”. En el documento *La distribución del ingreso en la Argentina y sus condicionantes estructurales* (Informe 2008 CELS), Basualdo precisa que los trabajadores no han recuperado, a pesar del acelerado crecimiento económico, la participación en el ingreso que tenían, no ya en las postrimerías de la segunda etapa de la sustitución de importaciones, sino la que alcanzaban en 2001. “Ante esta situación, es inevitable preguntarse: ¿cuáles son los motivos por los cuales los trabajadores no se declaran en estado de asamblea para definir una estrategia y un plan de acción que le permita al conjunto de los sectores populares recuperar la participación en el ingreso que alcanzaban en otros tiempos?” Basualdo contesta: “Sin duda, que los trabajadores hayan sido despojados de conquistas históricas durante las últimas décadas produjo un gran impacto, pero no parece justificar su pasividad, sino más bien señalar los desafíos que enfrentan en estos tiempos”. Y concluye que “el problema parece estar centrado en la propia conformación de la clase trabajadora, que también fue redefinida negativamente y ha sido decisiva para diluir su identidad”.




En esa tarea de reconstituirse y restablecer su identidad, la inserción de órganos de representación directa en los lugares de trabajo constituye un elemento básico en la conformación estructural de la organización del movimiento obrero. En esa crisis, los sindicatos saben que no son lo que eran ayer, pero sin terminar de definir cómo serán mañana. En ese sentido, el Observatorio del Derecho Social-CTA reconoce en la investigación *Dilemas y conflictos en torno a la representación directa en el lugar de trabajo* que “la presencia en instancia de representación directa de los trabajadores en los centros de trabajo es muy baja en términos históricos” y que “esta debilidad estructural se extiende horizontalmente a todos los sectores de actividad y a todo tipo de empresas, y verticalmente dentro de las organizaciones sindicales”. El fallo de la Corte mejora las condiciones para recuperar esa fortaleza histórica del movimiento obrero, pero resulta necesario eludir el riesgo de la fragmentación sindical que termina siendo funcional al poder en un contexto donde no existe una crisis particular del modelo del sindicato único, sino una general del movimiento sindical.

azaiat@pagina12.com.ar

---

**Página|12 En Estados Unidos**

**Por David Cufré**
Desde Washington

Con George Bush como anfitrión, los presidentes de las principales potencias mundiales y de una docena de países en vías de desarrollo, incluida la mandataria argentina, comenzaron anoche, con una recepción y una cena de tres horas en la Casa Blanca, la cumbre del llamado Grupo de los 20, que debería sentar las bases de una refundación de la arquitectura financiera internacional. El encuentro tiene la marca de la emergencia. Intenta ser una respuesta coordinada de un grupo representativo de economías del planeta al agravamiento de la crisis. Fue convocado ante la evidencia de que ni Estados Unidos, en primer lugar, ni la Unión Europea pudieron contener a su Frankenstein de la desregulación de los mercados y el libre flujo de enormes masas de capital. El objetivo de corto plazo es amortiguar la caída, reducir las pérdidas lo más posible tanto en cantidad como en duración. Para ello se acordó que cada nación aplique una política de fuertes incentivos fiscales y producir nuevas acciones monetarias expansivas en conjunto. Con la mirada más allá, se busca consensuar nuevas reglas de juego que eviten la repetición de la debacle. Allí se discute la creación de mecanismos de alerta temprana, nuevas prácticas regulatorias y más controles sobre el accionar de bancos líderes. Los países emergentes, a su vez, exigen la reestructuración del FMI y tener acceso inmediato a líneas de financiamiento abundantes y a tasas marcadamente bajas.

Las sesiones que siguieron hasta esta madrugada demostraron que la tarea no es sencilla: se cruzan intereses, visiones estratégicas de largo alcance y posiciones de poder. Aun así, con el agua al cuello, el puntapié inicial logró ser dado.

Las negociaciones empezaron el fin de semana pasado en San Pablo con la presencia de ministros de Economía y presidentes de bancos centrales de los países miembros: Estados Unidos, Canadá, Alemania, Inglaterra, Francia, Italia y Japón, del Grupo de los 7, y los emergentes Arabia Saudita, Argentina, Australia, Brasil, China, Corea del Sur, India, Indonesia, México, Rusia, Sudáfrica y Turquía. El integrante número 20 es la Unión Europea como bloque, representada en esta oportunidad por el jefe de gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero. Los equipos técnicos volvieron a encontrarse anteayer en esta ciudad. Los debates fueron intensos, con breves pausas sólo para pedir instrucciones a las altas esferas de cada país, y terminaron a las tres de la mañana. Ayer arrancaron a las ocho y continuaron cuando los jefes de Estado ya estaban en la Casa Blanca en una cena que empezó a las seis de la tarde.

Los presidentes se repitieron los discursos diplomáticos de la importancia de encontrar entre todos una salida a la crisis. La primera hora fue de recepción, la segunda de cena y la tercera para el café. Al cierre de esta edición, las conversaciones recién estaban finalizando. Hoy desde temprano tendrá lugar el cónclave oficial con todos los mandatarios. Se leerá una declaración conjunta y se confirmará que a corto plazo –aunque seguramente luego de la asunción de Barack Obama en Estados Unidos– habrá otra cumbre para analizar los avances de los equipos de trabajo que se formarán en esta oportunidad.

Los ejes de las negociaciones son básicamente tres: cómo evitar ma-


George Bush, anfitrión y algo más. Aquí, con el primer ministro indio, Manmohan Singh.

**Comenzó la reunión del Grupo de los 20. La recesión, el crédito y la regulación de mercados en el centro del debate**

# Una cumbre con la marca de la emergencia

El primer día de encuentro de los líderes de las potencias y de los países en desarrollo estuvo signado por la urgencia. Primeros escarceos en torno de responsabilidades y reclamo de aportes.

yores daños sobre las economías reales por el crac financiero, el diseño de nuevos marcos regulatorios de los mercados a nivel internacional y la concesión de financiamiento a los países emergentes.

## La economía real

En este punto es donde existe la mayor coincidencia en los discursos de naciones desarrolladas y emergentes. "Ahora todos somos keynesianos", describió ante **Página|12** uno de los miembros de la delegación argentina, que encabeza Cristina Fernández y cuenta con la presencia del canciller Jorge Taiana, el ministro de Economía, Carlos Fernández, y el de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao. Los representantes de todos los miembros del G–20 remarcaron la necesidad de aplicar políticas fiscales expansivas. "Hay que hacer algo aquí y ahora para frenar la recesión en los países centrales y su propagación al resto. El gobierno alemán planteó que es necesario ir más allá de los centralizadores automáticos, como el aumento del gasto en seguros de desempleo frente a una suba de la desocupación sin pasar por el Congreso o un sostenimiento del nivel de inversión pública en un contexto de baja de la recaudación. Dijo que se necesitan medidas pro crecimiento de corto plazo", comentaron desde la delegación argentina.

Cada país determinará cómo lo hace. La clave es expandir el gasto y la inversión pública para compensar la retracción del sector privado. Los países del G-7 concedieron que el riesgo inflacionario bajó y que hay margen para avanzar por ese sendero. "Los mercados están mirando las medidas que hagan resurgir el nivel de actividad", indicó el funcionario a este diario. La declaración final posiblemente destacará que los bancos centrales volverán a coordinar acciones para promover las economías, como la baja de tasas de interés que dispusieron el mes pasado Estados Unidos, la Unión Europea, China y Japón.

Los emergentes reclamaron que Estados Unidos, Japón y Alemania hagan los mayores esfuerzos en materia fiscal, teniendo en cuenta que disponen de mayores márgenes para endeudarse. "No alcanza con que China siga creciendo y los países en desarrollo evitemos la recesión. La salida de la crisis tiene que venir de arriba y para eso se necesita que los estados pongan plata."

## Crédito barato y sin trabas

India, Sudáfrica, Turquía, Brasil y Argentina insistieron en que el FMI, los demás organismos de crédito e incluso las naciones desarrolladas deben proveer financiamiento a los emergentes para paliar los efectos recesivos. "El ministro indio describió la paradoja de que se van capitales de nuestros países en busca de refugio a Estados Unidos y Europa, cuando fueron ellos los que generaron la crisis. Reclamó que la plata vuelva en créditos a tasas muy bajas", explicaron desde la delegación argentina. La respuesta de los miembros del G-7 fue ambigua y a esta altura es uno de los puntos de conflicto.

## Mercados regulados

Aunque existe consenso en que la desregulación financiera fue una de las causas de la crisis actual, Estados Unidos es el más reacio a profundizar los controles. Acepta que es necesario mejorarlos, pero Bush insiste en que no deben ir en contra de los principios de libre juego de oferta y demanda y de libre mercado. De todos modos, se prepara una voluminosa agenda de trabajo en este campo. Son soluciones a mediano plazo. Lo primero será el diseño de mecanismos de alerta temprana, con exigencia a bancos, aseguradoras y demás participantes de los mercados de capitales de proveer mayor información a los organismos reguladores.

Se discuten también mecanismos contracíclicos, de exigencia de aumento de los niveles de capital a esas entidades en épocas de auge para evitar la propagación de burbujas. Los países europeos plantearon la creación de un organismo supranacional que controle a los treinta mayores bancos del planeta por el riesgo sistémico que entrañan sus operaciones.

Las discrepancias en estas cuestiones es qué rol jugarán el FMI y el Banco Internacional de Pagos –que agrupa a los bancos centrales de los distintos países– en la aplicación de los controles. Europa –sobre todo Francia– apuesta a revitalizar el FMI, mientras que Argentina, Brasil, Sudáfrica, India y China están plantados en que ese organismo no puede ejercer el rol de regulador central si antes no cambia su funcionamiento de manera profunda.

**Crecimiento de 2009 del 4 al 6 por ciento**

# Todavía cantamos

Por D. C.

La delegación argentina expuso ante los demás miembros del Grupo de los 20 que el país está en condiciones de superar esta crisis conservando un apreciable nivel de crecimiento económico. El diagnóstico oficial es que el nivel de actividad se sostendrá por encima del 4 por ciento en 2009 y, si prosperan las soluciones que se discuten en esta cumbre para que las naciones desarrolladas acorten los plazos y la profundidad de su caída, la expansión podría llegar al 6 por ciento. El fundamento de esa proyección es que el crecimiento de 2003 en adelante estuvo apuntalado por el consumo y la inversión y que ambos pueden ser revitalizados con una política muy activa de promoción fiscal. La explicación busca rebatir el argumento de algunos economistas respecto de que la suba del PBI a tasas del 9 por ciento los últimos cinco años fue a causa del "viento de cola".

Los funcionarios argentinos se preocuparon por destacar las bondades del modelo durante las distintas reuniones por una cuestión central: existen visibles presiones de diversos países para cambiar la composición del G-20. Reclaman que salgan algunos y entren otros para "mejorar la representatividad". Naciones como Polonia, Hungría, otras de Europa del Este y del Africa afirman que merecen ocupar un lugar. También lo exige España, que finalmente participa en este encuentro gracias a que el francés Nicolás Sarkozy le cedió la silla que le corresponde a la Unión Europea. De lo contrario, Francia hubiera tenido en esta oportunidad dos representantes, al ejercer la presidencia temporal de ese bloque.

Los países de la UE prestan oídos a esos reclamos. La cuestión quedó en suspenso porque el gobierno de Estados Unidos está en retirada y no puede asumir una posición. Será un tema clave en la relación bilateral con la principal potencia en cuanto asuma Obama. La pretensión de aquellas naciones de entrar al G-20 es porque se supone que será el nuevo ámbito de definición de políticas globales en materia económica, frente a la imposibilidad del G-7 –los industrializados– de seguir manejándose por sí solo. El nuevo peso en el escenario internacional de China, India, Brasil y otros emergentes los obligan a tomarlos en cuenta.

Europeos del este y africanos advierten que América latina dispone de tres representantes: Brasil, México y Argentina. Ellos, en cambio, no tienen ninguno o sólo uno (Sudáfrica), respectivamente.

Pero más allá de este tema, los funcionarios argentinos aseguran que las bases del modelo no fueron afectadas y, por lo tanto, hay margen para seguir creciendo. El piso para 2009, anticipan, es 4 por ciento. Contra la visión difundida de que el boom de los últimos años obedeció centralmente al despegue de los precios de los commodities, los funcionarios advierten con números en la mano que el valor promedio de la soja en la década del '90 fue de 227 dólares la tonelada y entre 2003 y 2007 ascendió a 253 dólares, cifra que crece a 285 dólares si se considera de 2003 a 2008. Una evolución similar registran el maíz, el girasol, el trigo y la carne. En comparación, el precio del cobre que es la base de las exportaciones chilenas se disparó de 2223 dólares en los '90 al doble entre 2003-2007: 4436 dólares, y a 4898 entre 2003 y 2008. "Eso fue viento de cola", apuntan, sabiendo de la debilidad de los gurúes de la city porteña por el modelo trasandino.

El mayor impacto de la crisis los funcionarios argentinos lo vinculan con la relación comercial con Brasil. Sin embargo, aclaran que la exposición con el socio del Mercosur ha bajado respecto de la crisis de ese país en 1999, cuando las exportaciones a ese destino representaban el 25 por ciento del total. Actualmente rondan el 20 por ciento. La clave es sostener la demanda interna y la inversión, insisten en el Gobierno. De ahí que ya empezaron a anunciarse incentivos fiscales para promoverlas. Con ello, los funcionarios creen que la crisis tendrá un impacto menos grave que en otras latitudes, aunque admiten que la retracción frente a los datos de los últimos años es inevitable.


Jorge Taiana y Carlos Fernández. Buenos números para exhibir.



La inflación en el Viejo Continente cayó en octubre a su nivel más bajo de los últimos nueves meses debido a la crisis económica.

### La Unión Europea

# Primer

Si algo le faltaba a la reunión de hoy del Grupo de los 20 en Washington era que la Unión Europea se declarara en recesión por primera vez en su historia. Según datos de la agencia de estadísticas oficial, los quince países que integran la Eurozona arrojaron durante el tercer trimestre del año su segunda contracción consecutiva del Producto. En cambio, el núcleo ampliado de 27 naciones que componen la UE logró salvarse de la recesión porque en el segundo trimestre obtuvieron un crecimiento nulo y no negativo. El resultado sumó peso a la mochila de los negociadores que se encuentran por estas horas en Estados Unidos para hallar una salida a la crisis. Allí la situación también es preocupante. Las ventas minoristas se desplomaron 2,8 por ciento en octubre contra septiembre, siendo la caída más profunda desde que se estableció la medición en 1992. La industria automotriz sigue siendo golpeada y el Senado norteamericano estudia otro paquete de ayuda para el sector. En tanto, la hipotecaria Freddie Mac, al igual que su hermana Fannie Mae, arrojó un quebranto entre julio y septiembre de 25.300 millones de dólares. Wall Street respondió con un fuerte derrumbe de más de 5 por ciento, mientras que en Europa y en Asia primaron las alzas.

Los países del Viejo Continente están un tanto más urgidos por encontrar nuevas reglas de juego

### La decisión se tomó debido a "indicios de ilegalidad"

# Ecuador suspendió un pago de deuda

Ecuador dejó en suspenso ayer el pago de 30,6 millones de dólares correspondientes a los intereses de su deuda pública debido a "indicios de ilegalidad" detectados por una comisión auditora. El de-sembolso debía realizarse hoy, pero el gobierno de Rafael Correa resolvió acogerse a un período de gracia de hasta 30 días para analizar el pago. "Al encontrarse serios indicios de ilegalidad, hemos decidido esperar a la entrega del informe oficial de la comisión para entonces evaluar cuál es la decisión que debemos tomar", afirmó la ministra de Finanzas, María Viteri, quien negó que la decisión se deba a falta de recursos. El mes pasado Correa había advertido que la caída de los precios del petróleo podría obligar a su gobierno a revisar el pago de sus obligaciones con los acreedores.

Los intereses a cancelar corresponden a los bonos Global 2012, que representan una deuda de 1250 millones de dólares. Cada año Ecuador debe cumplir dos pagos de 30,6 millones de dólares, el último de los cuales vencía hoy. Hasta septiembre, el pasivo total externo de Ecuador alcanzaba los 10.605 millones de dólares (20,6 por ciento del Producto Interno Bruto), de acuerdo con el Banco Central.

Según Viteri, el gobierno evaluará los resultados que publicará la semana próxima la Comisión de Auditoría de la Deuda Externa, para resolver si deja impagos los tramos del crédito que sean considerados ilegítimos. "Creo que el país está cansado de los abusos en las relaciones con ciertos sectores, y también comparto la opinión del presidente de que tenemos que ser asesorados por técnicos para tomar una decisión responsable", remarcó la funcionaria.

El informe de la comisión incluirá la deuda comercial con instituciones multilaterales hasta principios de 2000. Algunos analistas sospechan que la decisión de no pagar no está vinculada a la supuesta ilegitimidad sino a la fuerte caída de los precios del petróleo. El propio Correa afirmó el mes pasado que si la cotización del crudo seguía cayendo revisaría el pago de la deuda.

> Algunos analistas sospechan que la decisión de no pagar no está vinculada con la supuesta ilegitimidad.

## Paquete contra desalojos

Uno de los organismos reguladores del sistema bancario estadounidense, la Corporación Federal de Seguros de Depósitos (FDIC, según sus siglas en inglés), propuso ayer destinar 24.400 millones de dólares de fondos públicos para reestructurar los préstamos inmobiliarios de deudores en dificultades, lo que podría evitar el embargo de cerca de 1,5 millón de viviendas. La FDIC estima que es "imperativo" reducir la carga de los préstamos para contener el aumento de los desalojos que desde que estalló la burbuja inmobiliaria crecieron espectacularmente. El organismo se basa en la experiencia del banco californiano IndyMac, de cuya gestión se ha encargado tras su quiebra en julio, a causa del incremento de los créditos inmobiliarios en mora. La FDIC llevó adelante en IndyMac una "política sistemática" de reestructuración de los préstamos inmobiliarios en mora, sobre todo con una reducción de las tasas y una extensión de la duración del crédito. Esas medidas permitieron limitar el costo de esos créditos, en algunos casos a 31 por ciento del ingreso del prestatario, destaca la FDIC en su sitio de Internet.

### Proyecciones del gurú

# Roubini pesimista

En octubre las ventas minoristas en Estados Unidos cayeron 2,8 por ciento en relación con septiembre y 4,1 por ciento contra octubre del año pasado. El consumo representa casi tres cuartas partes del PIB norteamericano y para el economista Nouriel Roubini esta nueva contracción en los niveles de ventas, la cuarta consecutiva, confirma que la economía de su país "ha entrado en la peor recesión guiada por consumo en décadas".

De continuar esta tendencia, el profesor de la escuela de negocios Stern estima que el producto podría caer un 5 por ciento, o más, en el último trimestre del año. Desde su blog del Global EconoMonitor (www.rgemonitor.com/blog/rou bini), Roubini señala algunas razones que reducirán de manera sustancial el gasto de los hogares en los próximos años y afirma que la caída será sostenida ya que todas las variables que lo determinan están declinando de manera persistente.

- Los salarios reales y los ingresos reales se estancaron en los últimos años a medida que aumentó la de-sigualdad en la distribución de la riqueza. Ahora con el PIB y los ingresos reales en caída el consumo real sufrirá un pronunciado descenso.
- La carga de deuda sobre los consumidores es muy grande. La deuda en relación con el ingreso disponible (después de pagar impuestos) subió del 70 por ciento a comienzos de los noventa hasta 140 por ciento en 2008. Además, el peso del servicio de deuda también es alto.
- La contracción del crédito está empeorando y está expandiéndose de las hipotecas subprime a los segmentos de menor riesgo, pero también está alcanzando a las tarjetas de crédito, los préstamos para autos y los créditos estudiantiles.
- El nivel de empleo cayó 10 meses seguidos y la tasa que mide la pérdida de puestos de trabajo se está acelerando. En la recesión de 2001, que fue corta y poco profunda, la destrucción de empleos llegó a 5 millones y se extendió hasta agosto de 2003. En este ciclo los puestos de trabajo que desaparecieron fueron "solo" un millón a medida que las condiciones del mercado laboral empeoran. Pérdidas masivas de empleo y las preocupaciones por la estabilidad contraerán aún más el consumo.
- Uno sólo puede desear que la contracción del consumo y el ahorro no sea abrupto. La actual recesión podría terminar siendo tres veces más profunda y extensa que la vivida luego de la Segunda Guerra Mundial.

**se declaró en recesión por primera vez en su historia**

# mundo con más crisis

para el sistema financiero y un plan de ayuda para el sector real. La Eurozona confirmó ayer su entrada en recesión por primera vez desde que se creó ese espacio monetario en 1999. La región obtuvo una contracción de 0,2 por ciento en el tercer trimestre, similar a la arrojada en el segundo período.

Ayer varios países europeos anunciaron una caída del PIB por segunda vez consecutiva. La economía de Italia, miembro del G-7, también está técnicamente (dos trimestres consecutivos de caída en el Producto) en recesión. España se haya por el momento al borde de esa situación, luego de que experimentara la primera retracción de su economía, de 0,2 por ciento, en quince años. Sin embargo, las previsiones para el país ibérico amenazan con repetirse o, incluso, empeorar en los próximos trimestres, según estimaciones de Eurostat. En este caso la caída de la actividad responde al sector de los servicios y de la construcción.

Por su parte, la inflación de la Eurozona cayó en octubre a su nivel más bajo de los últimos nueves meses, con un índice de 3,2 por ciento interanual. Con este nivel de precios y un cuadro de situación bastante comprometido en la región, los especialistas no descartan que el Banco Central Europeo (BCE) convalide en el corto plazo un nuevo recorte de su tasa de interés rectora, que actualmente se encuentra en 3,25 por ciento. De hecho, el economista jefe del organismo monetario, Jürgen Stark, admitió que la institución podría adoptar otra baja "para luchar contra la recesión".

Ayer varios países europeos anunciaron una caída del Producto Bruto por segunda vez consecutiva.

A pesar de las pésimas noticias, los inversores se movieron esperanzados en que se logren avances en la reunión de Washington. El índice líder de la Bolsa londinense logró una ganancia de 1,5 por ciento. Le siguió Frankfurt, con un repunte del 1,3 por ciento; Madrid, con un 1,1 por ciento; y París, con un 0,7 por ciento. Este último se vio beneficiado por un crecimiento positivo de su economía, de 0,14 por ciento, que lo resguardó de entrar en recesión.

Del otro lado del Atlántico los números del sector real tampoco son nada alentadores. Las ventas minoristas en Estados Unidos se retrajeron a un nivel mínimo de los últimos dieciséis años y bastante por encima de las estimaciones privadas. Aun excluyendo las ventas de automóviles, que están haciendo caer el índice desde hace varios meses, el indicador retrocedió 2,2 por ciento en octubre, lo que constituye un derrape record. Al respecto, el Senado de ese país debatirá pasado mañana un plan de préstamos de emergencia por 25.000 millones de dólares para la industria automotriz. En la Casa Blanca no existe acuerdo para ayudar a las terminales.

En Asia, las situaciones son bastante dispares. La economía de Hong Kong registró su segundo trimestre de contracción económica consecutivo, de julio a septiembre, lo que determina que entró en recesión. Además, su autoridad monetaria tuvo que inyectar 300 millones de dólares para mantener la cotización de la moneda local. En cambio, Japón se presenta como uno de los principales países que financie el nuevo fondo que creará el Banco Mundial. Las autoridades niponas invertirán 2000 millones de dólares para ayudar a recapitalizar bancos en pequeños mercados emergentes.



EFE

Strauss Kahn, titular del FMI, con el jefe del Tesoro australiano, ayer.

En Chile, Kirchner analizó la crisis financiera internacional

# "Estamos en un fin de época"

En su presentación en el Foro Anual del Progresismo, el ex presidente defendió el proyecto de estatización de las AFJP y criticó a los medios de comunicación. Como respuesta a la crisis, pidió alentar el consumo y la demanda.

"Uno de los problemas del progresismo es si va a tener la capacidad transgresora de cambiar las reglas de juego en la región." Desde las primeras frases que pronunció Néstor Kirchner en el Foro Anual del Progresismo en Santiago de Chile quedó claro que el ex mandatario se había propuesto no pasar inadvertido. El ex presidente cumplió con sus planes y dedicó su discurso a explicar la medida sobre las AFJP y a advertir sobre las nuevas formas destituyentes de los medios de comunicación. También se refirió a la crisis económica global, sobre la que habló en un tono que hasta ahora no se le había escuchado. "En la región tenemos que prepararnos. Estamos condenados necesariamente en el mismo círculo recesivo que las potencias del mundo", dijo. Como propuesta, Kirchner exhortó a alentar el consumo y la demanda. "Tenemos que tener proyectos neokeynesianos que tiendan a potenciar el empleo", arengó.

La visita de Kirchner a Santiago de Chile implicaba toda una novedad para este tipo de eventos. Su viaje al otro lado de la cordillera fue interpretado como un gesto hacia Michelle Bachelet. "Esto muestra el afecto que tiene con la presidenta", destacó el senador chileno Carlos Ominami. Conocido dirigente del Partido Socialista, Ominami fue uno de los organizadores del foro. Como Kirchner esperaba que el pase al Estado de los fondos de las AFJP sería uno de los temas de interés, dedicó una buena parte de su discurso a explicar la iniciativa. "Con la Presidenta, tomamos la decisión de no estatizar los fondos de los jubilados, sino de cambiar el administrador", aclaró. El titular del Partido Justicialista contó que la privatización de parte del sistema jubilatorio había generado "una deuda externa de 100 mil millones de dólares". Luego pronosticó que el jueves 20 el Senado aprobará el dictamen mayoritario y se sancionará la ley.



Télam

Néstor Kirchner cerró el Foro Anual del Progresismo en el Congreso chileno.

La intervención de Kirchner tuvo un capítulo muy crítico hacia los medios de comunicación. Sin hacer menciones concretas, el ex presidente exhortó a los presentes a "no tenerle miedo a la cuestión mediática". Entre los asistentes se encontraba el embajador chileno en Buenos Aires, Luis Maira; el titular de la Comisión de Representantes permanentes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, más varios dirigentes y militantes de la Concertación chilena. "Los medios siempre les están pidiendo a los gobiernos. Siempre quieren más, no se conforman con ser un medio de expresión, quieren gobernar las sociedades. Que vayan a elecciones", lanzó Kirchner. "Para que la democracia se consolide, no tiene que haber monopólicos informáticos", agregó. Era un tono similar al que solía tener durante el conflicto por las retenciones.

En su cuestionamiento a los medios, Kirchner aludió al diario *La Nación*, cuyo lema centenario es "tribuna de doctrina". "Son empresas con intereses que sirven a proyectos políticos. Se dicen 'tribuna de doctrina' y son de doctrina neoliberal para consolidar partidos, acciones y proyectos que tienen pensamiento único y uniforme", criticó.

Lo escuchaban el ministro del Interior paraguayo, Rafael Filizzola; el senador chileno Ricardo Núñez y el jefe de la bancada del MAS boliviano en la Cámara de Diputados, César Navarro. La moderadora provenía de Europa: era la española María de los Angeles Fernández, del PSOE. Ante ellos, Kirchner sintetizó su párrafo sobre los medios con un concepto calcado del primer documento del espacio Carta Abierta. "Hoy hay formas más inteligentes que los golpes militares para destituir gobiernos", concluyó.

En relación con la crisis global, Kirchner aprovechó el desconcierto de las ideas neoliberales para cuestionar a las consultoras que miden el riesgo país. "Si nos pueden poner 75 mil puntos, nos lo ponen. Si nosotros nos hubiésemos guiado por las consultoras, estaríamos ocultándonos bajo las montañas. Con toda intención se han equivocado", aseguró. Añadió que esas consultoras "son pagadas por los mismos que quieren venir a saquear financieramente nuestras naciones".

Para terminar, Kirchner se sumó a los pronósticos de que la crisis económica modificará pilares (otrora) esenciales del modelo económico. "Estamos ante un fin de época. Ante un punto de inflexión. Es la política neoliberal la que tiene que cambiar."

## Boudou explicó la reforma

El titular de la Anses, Amado Boudou, acompañó a Néstor Kirchner a Santiago de Chile. En su disertación en el Foro Progresista, Boudou explicó la eliminación de las AFJP y sostuvo que en la Argentina "el sistema de capitalización es ineficiente y casi inútil desde el punto de vista previsional". "Un sistema previsional está para solucionar la situación de los jubilados y no la del mercado de capitales", remarcó. Boudou señaló que el sistema de las AFJP, "como tienen garantía estatal en las jubilaciones mínimas y gran cantidad de sus fondos invertidos en títulos públicos, en realidad son sistemas de reparto caros". "El sistema de capitalización también ha fracasado en cuanto a mejorar la situación del mercado de capitales en la Argentina. Un sistema que tiene más del 65 por ciento de sus fondos invertidos en títulos públicos y en colocaciones a plazo fijo, no está haciendo una gran generación de valor, no está creando valor en el mercado de capitales", estimó el titular de la Anses.




Guadalupe Lombardo

## Ocaña puso en funciones a Rinaldi

Durante el acto de asunción de Juan Rinaldi, que se desempeñará como nuevo Superintendente de Salud en reemplazo de Héctor Capaccioli, la ministra de Salud, Graciela Ocaña, sostuvo que "el trabajo conjunto" entre los distintos organismos del área "nos va a permitir empezar a tener en poco tiempo algunos logros que vamos a ir presentando ante la sociedad". Ocaña también resaltó que "es imposible un sistema de salud sin el rol que cumplen las obras sociales sindicales en la Argentina", al tiempo que pidió "una política articulada con el sector de la seguridad social, de las obras sociales y el PAMI". En un breve discurso, Rinaldi dijo que se compromete a "mejorar la profesión para llevar adelante una mejora en los servicios de salud que recibe la gente". Durante el encuentro, realizado en el salón Ramón Carrillo del Ministerio de Salud, Rinaldi –un abogado cercano al secretario general de la CGT, Hugo Moyano– estuvo flanqueado por la ministra Ocaña, por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y por el vicejefe de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina.

La dirigencia de la

# Para

Por Laura Vales

El Ministerio de Trabajo le prometió a la CTA que armará un paraguas para impedir que las empresas despidan personal. La Central de Trabajadores Argentinos le llevó ayer al ministro Carlos Tomada su preocupación por las suspensiones y cesantías como efecto de la crisis internacional. La alarma por la pérdida de puestos de trabajo, una situación sobre la que también está advirtiendo la CGT, es minimizada por el Gobierno, que asegura que "todavía no se ha detectado una afectación del nivel de empleo". En el ministerio hablan, en ese sentido, de que se tratan de tomar "medidas preventivas". La principal es la imposición a las empresas de la obligación de iniciar un procedimiento preventivo de crisis si quieren reducir personal; en caso de que no lo hagan, el Gobierno dictará la ineficacia del despido. Este mecanismo, que permite la intervención del Estado en las decisiones del sector privado, obligará a abrir un paréntesis de 45 días de negociación cada vez que haya un intento de cesantías. También se reforzarán los subsidios a las empresas para evitar despidos.

La intención es extender este tipo de protección frente a las suspensiones; los trabajadores precarizados serán, por su condición, quienes van a quedar afuera del paraguas.

La reunión de la CTA con el ministro de Trabajo fue la primera después de que la Corte Suprema dictara el fallo que permitió ser delegados a quienes no están afiliados a un sindicato con personería gremial. El fallo es la antesala para que la CTA acceda a la personería gremial, y el encuentro tenía como objetivo para la conducción de la Central insistir en ese reclamo, en el que no hubo avances *(ver aparte)*. De todas formas, los dirigentes de la Central pudieron avanzar en el otro tema de la agenda.

## Un conflicto sin solución

En plena conciliación obligatoria por el despido de 150 trabajadores efectivos, la General Motors pateó el tablero y anunció que no reincorporará a los despedidos. La multinacional llevó esta postura a una reunión que hicieron ayer las partes en el marco del proceso de conciliación. La multinacional ofreció pagar las indemnizaciones más seis meses de sueldo extra y efectivizar a 80 contratados. "Esto demuestra que no atraviesan ninguna crisis. Esto es selección de personal, se quieren sacar de encima a los empleados con mayor antigüedad y más conflictivos", denunció un dirigente de Smata. En la gobernación de Santa Fe se mostraron sorprendidos, ya que el acuerdo parecía próximo a alcanzarse, y volvieron a citar a las partes a un nuevo encuentro el martes por la mañana. Desde la empresa admitieron que "el conflicto sigue" y confirmaron que hicieron "un ofrecimiento vinculado con suspensiones que no fue aceptado por el sindicato".

### CTA se reunió con el ministro Carlos Tomada, quien ratificó las medidas para evitar despidos

# capear el temporal de la crisis

Fue la primera reunión entre la central y el ministro de Trabajo luego del fallo de la Corte sobre la libertad sindical. Se habló del procedimiento preventivo ante cesantías o suspensiones y de reforzar subsidios a las empresas.

Télam




Los dirigentes de la CTA insistieron ante el ministro de Trabajo Carlos Tomada con el reclamo de la personería gremial.

## La personería gremial

El reclamo por la personería gremial de la CTA no tuvo avances en la reunión con Tomada. El ministro les dijo a los dirigentes de la Central que en la cartera están estudiando el fallo de la Corte Suprema. En un comunicado, el ministerio informó que "se coincidió que tras una primera lectura que el tema requiere un estudio profundo" para su implementación, "lo que están haciendo los técnicos". La expectativa de la CTA es que el Gobierno le otorgue la personería gremial o que, en su defecto, regule con una normativa el derecho a la libre agremiación reconocido por la Corte. "Judicializar el tema o entrar en un largo debate por la ley, en un año electoral, alargaría los tiempos. Si el ministerio extiende los fueros gremiales a los representantes de los sindicatos simplemente inscriptos, nos permite participar de las negociaciones colectivas y nos da el descuento de los aportes sindicales por planilla tendríamos resuelto el tema rápidamente", planteó Hugo Yasky. De todas formas, el martes la Central analizará con sus abogados si presenta un recurso de amparo ante la Corte Suprema por la personería.

"La propuesta que llevamos al ministerio es la de que el Gobierno prohíba por seis meses despidos y suspensiones; vamos a ver si este paraguas funciona", señaló Hugo Yasky, al salir del encuentro. El secretario general de la CTA estuvo acompañado en la reunión por el adjunto Pablo Michelli (ATE) y otros dirigentes de la Central.

Pedro Wasiejko (trabajadores del Neumático) integra uno de los gremios afectados por la situación: "Estamos teniendo adelanto de vacaciones, despidos y suspensiones. Un ejemplo es el caso de FATE, que anunció que desde la semana que viene va a suspender la actividad cada miércoles. Son 1400 suspensiones". Los despidos encubiertos entre los bancarios, la situación de las automotrices y de los empleados de la industria del cuero fueron otros de los casos sobre los que se habló en la reunión.

En el Ministerio de Trabajo no cayó nada bien que los dirigentes de la CTA salieran a anunciar lo del paraguas apenas pusieron un pie afuera del edificio. La guerra por el protagonismo con la CGT ya había tenido en la semana bastante movimiento como para agregar un motivo más de mal humor. Tal vez por eso en la cartera que conduce Tomada se tomaron el esfuerzo de aclarar que se trata de instrumentos que existen "desde hace tiempo" y que ya fueron informados "a la CGT e incluso a la Comisión de Legislación Laboral de Diputados" antes que a la CTA. ¿No hay nada nuevo, entonces?, consultó **Página|12**. "Lo nuevo es que vamos a utilizar los viejos instrumentos que no estábamos utilizando", respondió el consultado. Y detalló en qué consisten:

- Implementación del procedimiento preventivo de crisis: nadie puede despedir si no hay un procedimiento preventivo, y en el caso de los despidos individuales, no puede haberlos si no se informa al ministerio. "Lo que hemos resuelto es que vamos a disponer la ineficacia del despido a quien no cumpla con ese requisito", apuntó la fuente. Como un procedimiento preventivo dura entre 15 y 20 días hábiles y a eso, si hay conflicto, se le puede dictar una conciliación obligatoria durante la cual la empresa no puede despedir, hay en total un tiempo de 45 días durante el cual los despidos no pueden hacerse efectivos. El procedimiento preventivo de crisis ya se usó para dar marcha atrás con los despidos en Easy, Mercedes Benz y General Motors. Este último se convirtió ayer en un caso testigo porque la empresa no acató la conciliación (*ver aparte*).
- Subsidios: son los del programa de reproducción productiva, destinado a empresas que hayan abierto el procedimiento preventivo. Se usó en fábricas recuperadas y en la industria de la carne, durante el conflicto por las retenciones móviles.
- Empleo público: el Gobierno, dicen en el ministerio, tiene la decisión política de impulsar la efectivización de los trabajadores de la administración pública que cobran con planes Jefes de Hogar. La CTA asegura que hay provincias donde la mitad de la plantilla del Estado está formada por precarizados con planes de empleo. Entre las promesas también está la de reactivación a través del Plan Federal de Obras Públicas, del Ministerio de Planificación.

La cúpula de la CTA se volverá a reunir con Tomada en diez días para tratar la cuestión de la personería gremial. Los dirigentes dejaron en el despacho del ministro un reclamo de mayor intervención del Estado para frenar la caída de la actividad económica. La universalización del salario familiar por hijo, créditos para las cooperativas y un paquete que impulse la industria y el compre nacional son las propuestas que quedaron en la agenda, junto con el pedido de que se convoque a una suerte de Consejo de Crisis que, integrado por representantes del sector empresario, sindical y del Gobierno, monitoree los efectos de la recesión mundial sobre la economía del país.

### Nuevos reclamos de la CGT para preservar el empleo

# Campaña por la doble indemnización

**Por Martín Piqué**

El anuncio del Gobierno de que implementará medidas de preservación del empleo previstas en la figura del procedimiento preventivo de crisis no tomó desprevenida a la CGT. El jefe de abogados de la confederación sindical, el diputado Héctor Recalde, escuchó la promesa de boca del ministro de Trabajo, Carlos Tomada. Fue el martes, en la exposición que hizo Tomada ante los diputados de la Comisión de Legislación Laboral. "Son recursos que están previstos en el proceso de reestructuración de empresas. Implica que parte del salario vaya en un subsidio del Estado", explicó ayer Recalde en diálogo con **Página|12**. Sin embargo, más allá de los anuncios oficiales, en la CGT observan con alarma la actitud que está asumiendo el sector empresario. El bancario Juan José Zanola, cuyo gremio es uno de los más afectados por los despidos, exigió una compensación de mil pesos y que se retrotraiga la situación a marzo. Para no depender sólo del recurso del procedimiento preventivo, en la CGT están preparando una campaña por la doble indemnización por despido. No descartan pedir al Congreso que la imponga por ley y en forma retroactiva.

En la CGT siguen con atención el mapa de la situación laboral de la economía. Los primeros intentos de despidos se produjeron en varias terminales automotrices, pero se lograron frenar con la intervención del Estado y el reclamo de Smata. El gremio metalmecánico incluso volvió a organizar una movilización multitudinaria. El reclamo era por estabilidad laboral. La atención de los últimos días recayó en otros rubros, sobre todo en el sistema bancario. El gremio que encabeza Zanola denunció la existencia de unos 1500 "despidos encubiertos". Otras áreas sensibles son el cuero y la carne. **Página|12** también pudo registrar algunos despidos en la industria tabacalera, como lo prueban algunas pintadas frente a la planta Massalin de Merlo. En la CGT aseguran seguir de cerca el escenario. La postura de la confederación de Azopardo es monitorear el clima económico y concertar con las empresas para que no haya despidos. Esa sería la primera etapa. Pero desde la CGT aclaran que si llega a desencadenarse una ola de despidos, la reacción será distinta. "Si vemos que hay despidos no justificables, vamos a impulsar en el Congreso la ley de la doble indemnización. Y ojo que podemos legislar retroactivamente", advirtió Recalde. En la última reunión del consejo directivo de la CGT hubo quienes insinuaron que los sindicatos cegetistas volverán a la calle con mucha fuerza ante el temor a los despidos pero, también, como protesta por el fallo de la Corte que permite elegir delegados que no estén afiliados a un sindicato con personería gremial. Incluso se habló de un endurecimiento de la relación con el Gobierno. "No creo que sea tan así. Se están decantando las aguas. Esto es como el champán. Descorchás, sale la espuma y después baja", confió Recalde.

**El crecimiento de la actividad económica retrocedió en septiembre al 6,8 por ciento anual**

# Desacelerar hasta que el mundo aclare

De un nivel de casi 10 por ciento de crecimiento anual a principios de año, el ritmo de la economía se fue moderando hasta llegar a septiembre con tasas anuales muy moderadas, e incluso un retroceso respecto de agosto, según datos del Indec.

En medio de la crisis financiera internacional, que ya tiene su impacto en la economía real, sobre todo en los principales países de Europa y Estados Unidos, Argentina continúa por un sendero de crecimiento, aunque de manera más desacelerada que a principios de este año. La actividad económica en el país creció en septiembre un 6,8 por ciento respecto del mismo mes de 2007. En cambio, en comparación con agosto hubo una caída del 0,2 por ciento, lo que da cuenta de un leve descenso del nivel de actividad durante septiembre. Estos datos se desprenden del Estimador Mensual de Actividad Económica (Emae), un indicador que anticipa la evolución del Producto Bruto Interno, y que en su primera presentación no incluye datos desagregados por sector productivo.

Argentina arrancó el año con un crecimiento de su Producto Bruto del 9,9 por ciento. Siguió en alza durante febrero (9,0), abril (9,5), pero entre mayo y junio descendió abruptamente (7,3 y 5,7 por ciento respectivamente). La explicación estuvo en el lockout patronal alentado por cuatro entidades agropecuarias –llamadas Mesa de Enlace–, que afectó la actividad de los sectores del campo y contagió a otras actividades vinculadas. Además, generó un clima de malestar político en aquellos meses que afectó decisiones de gastos e inversión.

Según el Emae, en septiembre el crecimiento interanual fue de 6,8 por ciento mientras que, comparando los primeros nueve meses del año con igual período de 2007, el aumento fue del 7,4 por ciento. El salto de la industria local resultó del 5,8 por ciento, impulsado principalmente por el sector automotor y la industria metalúrgica, que acumulan una expansión del 28,0 por ciento y del 16,0 por ciento en cada caso durante los primeros nueve meses del año.

A su vez, la construcción aumentó 5,7 por ciento en comparación con el mismo período del año pasado. Este rubro acumula una expansión interanual del 7,6 por ciento, impulsada básicamente por la construcción de viviendas (8,3 por ciento), otros edificios (8,5), construcciones petroleras (7,5) y otras obras de infraestructura (6,7).

Para la consultora Economía y Regiones, de Rogelio Frigerio (n), el dinamismo de la actividad económica responde a la evolución del consumo, uno de los principales pilares del crecimiento (aproximadamente 77 por ciento del PIB). "Hay que destacar que los montos comercializados en algunos sectores, como supermercados y shoppings, se deflactan utilizando un índice que subestima el aumento real del nivel general de precios y en consecuencia sobredimensiona el crecimiento real del consumo", explicó la consultora.

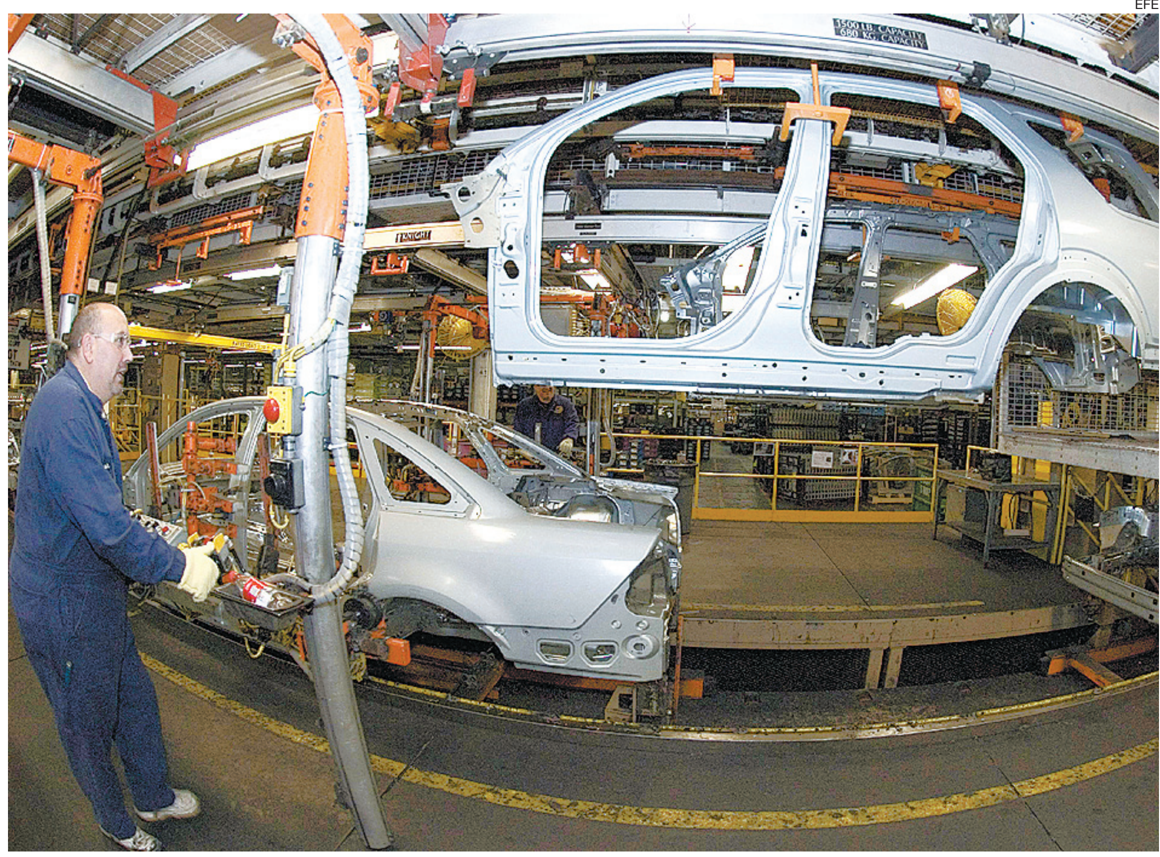
La presidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner, anunció esta semana que la balanza comercial de octubre cerrará en 11.366 millones de dólares, un crecimiento del 36,4 por ciento, mientras que el superávit comercial cerrará en 1037 millones de dólares. Estos datos se darán a conocer por el Indec el próximo martes.

La crisis financiera internacional está afectando a todos los países del globo. Este no es un dato que ignoren desde el Gobierno, por eso para este año no se esperará un crecimiento del 8 por ciento, como se viene dando desde hace casi un lustro (8,8 por ciento en 2003; 9,0 en 2004; 9,2 en 2005; 8,5 en 2006 y 8,7 en 2007).

Desde el Ministerio de Economía calculan un crecimiento para 2008 del 6,6 por ciento. Por otro lado, en el Presupuesto 2009 se proyectó un aumento del PIB del 4 por ciento. Desde el Ejecutivo dejaron entrever en varias oportunidades que ése sería el crecimiento real, sin ninguna subestimación, como ocurrió en otros ejercicios.

Para evitar mayores impactos de la crisis financiera, el Gobierno comenzó a implementar una serie de estímulos fiscales para diferentes sectores (automotor, motopartes, hidrocarburos). También se alentará una nueva prórroga del impuesto al Cheque y la Emergencia Económica, bajo el argumento de la crisis internacional.

EFE



El alza anual fue moderada en general, pero principalmente en construcción y manufacturas.

## Bonos casi regalados

La cotización del dólar cerró la semana sin variaciones, cotizando a 3,33 pesos para el público. El índice líder de la Bolsa porteña terminó con una leve alza de 0,68 por ciento y los títulos públicos experimentaron fuertes caídas. A menor escala, el mercado accionario local volvió a sumarse a la volatilidad de los principales indicadores internacionales. En el panel general se registraron 17 alzas, 23 bajas y 10 papeles sin cambio. Tenaris fue el protagonista principal de la rueda al reunir operaciones por 35,21 millones de pesos sobre un reducido monto global de 66,93 millones. Las acciones de la empresa del grupo Techint remontaron 4,20 por ciento, dejando al Merval en terreno positivo. Con signo negativo sobresalieron el Grupo Clarín cediendo 8,49 por ciento y Ledesma que cayó 4,41 por ciento. En la semana, el índice líder registró una caída del 6,7 por ciento. En el mercado de cambios se negociaron solamente 417 millones de dólares y la divisa se mantuvo estable. Entre los títulos públicos, con un mal desempeño, lo peor de la jornada pasó por el Boden 2015 que se derrumbó 11,47 por ciento. Por su parte, la misma emisión con vencimiento en 2012 y 2013 perdió 4,2 por ciento y 5,8 por ciento, respectivamente. Entre las emisiones más líquidas el Discount en pesos cayó 2,38 y el Par en la misma moneda perdió 3,22, mientras que el Bogar 2018 cedió 6,61.

**Para De Vido, el Parlamento definirá el futuro de Aerolíneas**

# "El Congreso es el que tiene la última palabra"

"Somos esclavos de la ley. El Congreso es el que tiene la última palabra y nos atendremos a ella." Con esta sentencia, el ministro de Planificación, Julio De Vido, avaló ayer el camino señalado por la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones a instancias del Poder Ejecutivo: rotundo rechazo a la tasación del Banco Crédit Suisse, que asignó a Aerolíneas un precio de hasta 60 millones de dólares y a Austral varios cientos, según el escenario del negocio. De algún modo, De Vido ratificó con sus declaraciones que está expedita la vía del rescate compulsivo de las empresas.

"No habrá tercer evaluador de la compañía", sentenció De Vido, en consonancia con lo que viene afirmando el secretario de Transporte, Ricardo Jaime. Esa eventual chance para acercar posiciones entre Marsans, que quiere vender, y el Estado, que admitió una recompra de acciones, está contemplada en un acta-acuerdo cuya vigencia formalmente expiró, pero que las partes reconocen como válida según el momento de la negociación. Sin embargo, el gobierno ahora optó por atenerse a la ley de rescate accionario.

El Gobierno aspira a imponer la tasación oficial, por la cual AA y Austral tienen un valor negativo de 832 millones o 622, según el método utilizado para cotizarlas (sustantivo o flujo de fondos). Los españoles quieren cobrar un monto lo más cercano posible a la tasación del Crédit Suisse, lo que genera una brecha en apariencia imposible de estrechar por la vía de un acuerdo. "Creo que hay que dejar que actúen las instituciones. Hay 2200 millones de pesos de diferencia en la valuación", sostiene el ministro.

De Vido recordó que Marsans se negó a pagar los sueldos justo en el medio de la temporada invernal, lo que obligó a la intervención estatal. "Mientras tanto, el Gobierno está garantizando el servicio y, por supuesto, las fuentes de trabajo, para lo que ha transferido fondos por 1065 millones de pesos para mantener el servicio de Aerolíneas y Austral", declaró el titular de Planificación.

Después de la visita que hizo Jaime el jueves, la Comisión Bicameral de seguimiento de las Privatizaciones se pronunció en contra de la tasación de Crédit Suisse, lo que implica avalar y reconocer como único precio válido el que fijó el Tribunal de Tasación. Este sería apenas el primer paso para una prevista recomendación (tal el status de los pronunciamientos de ese cuerpo parlamentario) de expropiar, la fórmula que mejor ven los legisladores para que el Estado recupere la propiedad de las líneas aéreas. El ánimo parlamentario está en absoluta consonancia con el del Poder Ejecutivo, donde a esta altura se ve como camino más factible para resolver la coyuntura la intervención, primero con la expropiación, luego formalizada a través de una ley específica.

## Integración energética

Julio De Vido reivindicó ayer ante sus pares de los veintiséis países miembros de la Olade (Organización Latinoamericana de Energía para América latina y el Caribe) la necesidad de una infraestructura "vinculante y articulante" que permita una política energética solidaria entre los países vecinos. "En este escenario, como el que hoy se da en el mundo, es cuando debemos hacer los máximos esfuerzos para no transitar el camino del aislamiento al que generalmente se apela en estas circunstancias", sentenció el titular de Planificación, omitiendo la mención expresa de las posibles obras que faciliten el intercambio energético. Sus dichos remiten al planeado gasoducto del Nordeste, que permitiría traer más gas desde Bolivia, si este país lo tuviera, o a la más osada iniciativa de importarlo desde Perú o Venezuela.

## Un “positivo” de Cobos

Julio Cobos calificó como “positivo que se junten” partidos como la UCR y la Coalición Cívica, “que estaban distanciados”, aunque advirtió que “es prematuro” hablar de acuerdo electoral porque esa instancia se debe “construir en base a propuestas y una plataforma”. El vicepresidente señaló también que el radicalismo “es sumamente orgánico y debe dar más señales de apertura e institucionalidad” y agregó: “Después, si hay acuerdos, serán los propios afiliados al partido quienes definan si validarán los mismos y la mayor o menor representación se la dará la ciudadanía en el momento de las elecciones”.

## Cautela socialista

“Las elecciones del año que viene pueden ser la primera estación de cara al 2011, pero todavía no se ha formado un frente maduro como para anunciar un acuerdo nacional”, analizó ayer el presidente del Partido Socialista, Rubén Giustiniani, y bajó así las expectativas en torno de la conformación de una alianza entre esa fuerza, el radicalismo y la Coalición Cívica. La conducción del socialismo recibirá el próximo 25 de noviembre al radical Gerardo Morales y a Elisa Carrió, a quienes les propondrá realizar acuerdos por distrito.

## De Narváez pide internas

Francisco De Narváez dijo que en el 2009 en la provincia de Buenos Aires habrá un armado de centroizquierda y otro kirchnerista y que queda un “enorme” espacio de centro “que expresa el país normal”, cuyos candidatos propuso definir por medio de una interna. El diputado empresario aseguró también que el PJ “está clausurado”, dijo que “no se puede despreciar” la experiencia de Eduardo Duhalde y reiteró su disposición a dialogar con Felipe Solá.

## El ARI arma un sub 40

El ARI renovará hoy sus autoridades nacionales con el objetivo de permitir que dirigentes “sub 40” ocupen cargos y apunten a la “apertura” del partido. El recambio de la conducción partidaria se realizará en el marco de la Asamblea Anual de la fuerza que se realizará en Capital Federal, a la que concurrirán alrededor de 90 congresales. El encuentro será en el Instituto Hannah Arendt. Entre los nombres que se mencionan para conducir al ARI sobresalen los de los diputados Adrián Pérez y Fernando Sánchez.

**Los médicos porteños de ATE paran el miércoles**

# Hospitales desatendidos

La huelga es por las malas condiciones en el área de salud. En el anuncio de la protesta participaron dirigentes de la oposición. Pidieron la renuncia del ministro Jorge Lemus.

Télam




Los médicos se movilizaron hasta la Jefatura de Gobierno, donde anunciaron el paro por 24 horas.

**Por Werner Pertot**

“Nunca fuiste a la escuela / nunca fuiste a un hospital / te creías que era tu empresa / y ahora te querés matar”, cantaban los médicos de ATE, antes de anunciar un paro de 24 horas en los hospitales para el miércoles 19. Parte de la oposición porteña acompañó la protesta de los médicos, que habían instalado una carpa junto a la de los docentes para denunciar las malas condiciones en los hospitales públicos. El kirchnerismo, el ibarrismo y la CTA cuestionaron la política “privatizadora” de Mauricio Macri y hasta hubo un pedido de renuncia para su ministro de Salud, Jorge Lemus. Ayer se conoció, además, que la gestión PRO ejecutó solamente el 12,4 por ciento del presupuesto destinado a refacciones en hospitales *(ver recuadro)*.

“Haciendo de Buenos Aires una empresa sin salud”, decía el cartel amarillo en la entrada del gazebo, en el que los médicos hicieron una vigilia de 72 horas. En medio de una batucada, llegó una columna de trabajadores de los hospitales Rivadavia, Durand, Fernández y Moyano, entre otros. Se acercaron a la carpa los legisladores de Diálogo por Buenos Aires Aníbal Ibarra y Gabriela Alegre; el jefe del bloque K, Diego Kravetz, y el legislador de Igualdad Social, Martín Hourest, además del dirigente de Libres del Sur Humberto Tumini. No hubo diputados ni de la Coalición Cívica, ni del socialismo y la legisladora de Nueva Izquierda, Patricia Walsh, envió una adhesión, en la que denunció que “el jefe de Gobierno viene a profundizar la ofensiva privatizadora”.

“Queremos exigirle a este jefe de Gobierno que deje de ser autista: en los hospitales no hay medicamentos, ni gasas y tenemos retrasos de cuatro meses en los turnos porque no hacen nombramientos”, inició la conferencia Rodolfo Arrechea, secretario adjunto de ATE Capital. Ibarra advirtió que “hicieron una licitación trucha para equipar los hospitales, que yo dije que estaba hecha para una empresa italiana. ¿Saben quién la ganó? Esa empresa italiana”. “Macri está expresando la política de los noventa”, sostuvo el ex jefe de Gobierno. “Los hospitales están desabastecidos, los nombramientos no llegan y los insumos, tampoco”, enumeró Kravetz, quien les solicitó a los médicos que “pidan al jefe de Gobierno un gesto claro del cambio en su política en salud. ¡Y ese gesto es que se vaya Jorge Lemus!”.

“Quieren utilizar el espacio de los hospitales públicos para las universidades privadas y poner el sistema público bajo gerenciamiento privado para usarlo como rueda de auxilio del sistema privado, que está colapsado”, advirtió Hourest. “Estos menemistas no sólo vienen a destruir la salud, sino a traer el modelo de ciudad de dos pisos: uno para los ricos y el otro para todos nosotros”, afirmó Tumini. Los médicos recibieron también el apoyo de los organismos de derechos humanos.

## Hay plata, pero no se usa

El gobierno porteño informó ayer la (sub)ejecución presupuestaria del tercer trimestre: en salud, de los cerca de 140 millones destinados a construcciones y refacciones en los hospitales, la gestión PRO ejecutó 34 millones, lo que representa un 12,41 por ciento del total. En insumos y alimentos, la subejecución es del 46 por ciento, después de nueve meses de gobierno. En educación el gasto llegó a un escaso 20 por ciento para construcciones y refacciones de escuelas, aunque el macrismo consiguió aprobar a comienzos de año una ley de emergencia edilicia para realizar licitaciones con menos controles. En el área educativa, el gobierno porteño gastó el 8 por ciento de lo que disponía para maquinarias y equipos. En el caso de los hospitales, en ese último rubro sólo ejecutó el 4 por ciento. “En un contexto en el que se rediscutieron precios con proveedores, Macri no dice nada sobre el cumplimiento de metas físicas”, estimó el legislador de la CTA, Martín Hourest.

## De la carpa a la huelga

Tres gremios docentes porteños ratificaron ayer el paro para el martes y miércoles de la próxima semana. Anunciaron que la medida de fuerza será acompañada de una movilización a la Jefatura de Gobierno. UTE-Ctera, el más representativo de los sindicatos, Ademys y el privado Sadop confirmaron la huelga de 48 horas, luego de desmontar la carpa que en señal de protesta mantuvieron durante toda la semana de cara a la sede del gobierno porteño. Francisco “Tito” Nenna, saliente secretario general de UTE-Ctera, confirmó que el martes los trabajadores de la educación marcharán a la sede del Ejecutivo “desde los cuatro puntos de la ciudad” y aseguró que “hasta fin de año seguirán las acciones en escuelas y barrios”. Nenna adelantó que próximamente “se van a profundizar las denuncias de padres por la situación en las escuelas”. Con los próximos dos días de paro, las jornadas sin clases en reclamo de mejoras salariales, laborales y educativas llegarán a trece en lo que va del año.

**La Conferencia**

# Los

La cúpula del Episcopado católico, encabezada por Jorge Bergoglio, emitió un largo documento atravesado por críticas implícitas al Gobierno. El texto enfatizó una exigencia repetida en los últimos tiempos desde los altos mandos eclesiásticos: “La reconciliación nacional para cicatrizar las heridas y evitar las concepciones que nos dividen entre puros e impuros” y abogó por un “bicentenario de la unidad de todos los argentinos sin pobres ni excluidos”. El documento fue presentado ayer por la mañana en Pilar y salió a la luz luego de que el último miércoles Bergoglio fuera reelegido para un segundo período al frente de la Conferencia Episcopal.

Las alusiones indirectas al oficialismo, que no fue mencionado en todo el documento, estuvieron a la orden del día. Las demandas de “un nuevo tipo de liderazgo que supere la omnipotencia del poder y no se conforme con la gestión de las urgencias” y de un “diálogo sincero, respetuoso y abierto que anteponga el bien común al afán de dominio” marcaron recurrentemente al documento, titulado “Hacia un Bicentenario en justicia y solidaridad”. Los encargados de redactarlo y presentarlo fueron los obispos Jorge Casaretto, Guillermo Rodríguez Malgarejo, Sergio

## Opinión

# Desde el púlpito

Más allá de los contenidos –importantes y valiosos de considerar cada uno de ellos–, el tono del documento emitido ayer por los obispos está claramente destinado a situar a la jerarquía de la Iglesia Católica en el lugar de reaseguro ético y moral de la sociedad. El pronunciamiento está escrito sobre la base del convencimiento profundo de que le corresponde a la Iglesia, a través de su jerarquía, ejercer una tarea magisterial que traspasa los límites de la propia feligresía para extender su función docente a todo el espectro de la sociedad. No es secundario que se afirme que “desde los inicios de nuestra comunidad nacional, aun antes de la emancipación, los valores cristianos impregnaron la vida pública”. Y reconociendo que estos valores “se unieron a la sabiduría de los pueblos originarios y se enriquecieron con las sucesivas inmigraciones” es “necesario respetar y honrar esos orígenes”. Para los obispos, la base de la cultura se apoya en valores “que tienen su origen en Dios” y son ésos los fundamentos en los que hay que avanzar hacia un “nuevo proyecto de Nación”. Esta es una de las claves de lectura del pronunciamiento. Es también el convencimiento de la mayoría de los obispos. Piensan a la Iglesia –muchas veces reducida a la jerarquía– como “custodia” de los fundamentos del proyecto de Nación en cuya base están los valores del cristianismo. Sin negar la pluralidad

**Episcopal emitió un documento en el que pidió más diálogo y menos confrontación**

# obispos insisten con el mismo libreto

En forma implícita, la Iglesia volvió a cuestionar al Gobierno. Reclamó "un nuevo tipo de liderazgo que supere la omnipotencia del poder" y llamó a no conformarse "con la gestión de las urgencias". También pidió un país "sin pobres ni excluidos".

Fenoy y Enrique Eguía Seguí.

El texto, a lo largo de sus doce carillas de extensión, recorre los principales temas de la actualidad política y social. La postura frente a la crisis financiera tampoco se hizo esperar. "La situación global nos demuestra que el desarrollo no se limita al simple crecimiento económico", afirmó el Episcopado, en sintonía con la interpretación que baja desde el Vaticano.

Los obispos realizaron un breve balance de la situación socioeconómica en la última década. "Reconocemos una recuperación en la reducción de los niveles de pobreza e indigencia después de la crisis de 2001 y 2002", admite el documento. Pero, acto seguido, afirma que "es verdad que no se logró reducir sustancialmente el grado de inequidad social". También cuestiona el pago de las diferentes deudas externas porque "constituyen un rubro estructural del gasto público y condicionan gravemente los esfuerzos que debieran realizarse para saldar la deuda social". "Los excluidos no son solamente explotados, sino que

DYN



Jorge Bergoglio durante el cierre del encuentro en el que fue reelegido al frente del Episcopado.

han llegado a ser sobrantes y desechables", denunciaron los obispos.

En cuanto a la situación actual de las instituciones democráticas y del nivel político, la Iglesia Católica sentenció que "no se ha podido erradicar un histórico clima de corrupción. Tampoco el mal del clientelismo político", y reclamó "la independencia del Poder Judicial respecto del poder político y la plena vigencia de la división de los poderes republicanos en el seno de la democracia".

En una parte del texto, el Episcopado llamó a "cicatrizar las heridas y no alentar nuevas exasperaciones y polarizaciones, para no desviarnos del gran objetivo: contribuir a erradicar la pobreza y la exclusión y fomentar la inclusión de todos los argentinos".

Casaretto, titular de la Comisión Episcopal de la Pastoral Social, afirmó que el documento "constituye una invitación a todos los argentinos, sin juicios de valor contra nadie", al tiempo que enfatizó que "no es un programa de la Iglesia sino pautas, líneas, metas que deberían estar incluidas en un proyecto de país". Sin embargo, un par suyo confesó, desde el anonimato, que al texto "hay que leerlo detenidamente y con atención, porque hay puntos que les caben más a unos que a otros".

**Por Washington Uranga**

–sostenida en varias partes del texto–, pero sin retroceder un ápice de esta convicción. Así concibe la misión de la Iglesia el titular reelecto del Episcopado, el cardenal Jorge Bergoglio, y en este punto cuenta con el apoyo mayoritario de sus colegas.

El texto no es coyuntural. Venía siendo trabajado desde hacía mucho y generó numerosos intercambios. A propósito del Bicentenario, apunta a debatir cuestiones fundamentales aunque está claro que en varios aspectos no se descuidaron también referencias coyunturales como aquella que menciona la crisis global de la economía o las menciones a los conflictos sectoriales y hasta la inseguridad. Para quienes siguen de cerca los pronunciamientos episcopales de los últimos tiempos no existen elementos que puedan sorprender.

En este marco, el eje de lectura del texto sigue siendo "la deuda social", que se explica desde la complejidad y, según se afirma, evitando las simplificaciones, pero sin dejar de lado que "el gran objetivo es erradicar la pobreza y la exclusión". Para lograr esa meta los obispos proponen el camino del diálogo y del consenso, asumiendo el valor de la pluralidad de miradas y rescatando como antecedente el llamado "Diálogo argentino", la mesa de concertación multiactoral y multisectorial que se impulsó con gran protagonismo de la Iglesia tras la crisis de 2001.

Con mucha insistencia se plantea la necesidad de consolidar propuestas de "políticas públicas", entendidas como grandes líneas de acción del Estado –"activo, transparente, eficaz y eficiente"– que vayan más allá de la gestión de un gobierno. Hay una clara demanda de construir metas a largo plazo superando las respuestas a las urgencias. Este sería el camino, según los obispos, hacia un "desarrollo integral".

Si bien no se hace análisis de coyuntura existe una serie de alusiones a cuestiones que la rozan. La inseguridad, la corrupción, las drogas, la violencia, el clientelismo político son algunos de esos temas. La alusión a la necesidad de ejercer "el poder como servicio" y el rescate del federalismo pueden ser las cuestiones que más escozor generen en el poder, si nos atenemos a las molestias que desde el Gobierno se pusieron de manifiesto ante pronunciamientos similares. Hay también reconocimientos respecto de los avances logrados –en lo social y en los derechos humanos– aunque no falta el reclamo de mayor "equidad" y de la reconciliación "que no excluya la verdad y la justicia".

Hay, sin duda, una buscada generalidad en las afirmaciones que sitúa el pronunciamiento en el lugar de los principios, pero sin evitar que tales consideraciones se puedan aplicar a muchos actores reconocibles de la vida social y política del país. Desde el púlpito los obispos siempre dirán que no se refirieron a nadie en particular y dejarán que otros hagan las interpretaciones. Ese es el lugar conceptual y político que eligen.




## Para que Macri juegue limpio

Militantes de la organización Greenpeace realizaron ayer una protesta en el microcentro en reclamo del cumplimiento de la ley 1854 de "Basura Cero", vigente en la ciudad. La protesta realizada en Diagonal Norte y Rivadavia contó con carteles gigantes con la consigna "Jugá limpio" y con un camión desechando basura en un relleno. Gonzalo Girolami, integrante de la organización, sostuvo que "hicimos una parodia de la campaña de Mauricio Macri, que pide a la gente que juegue limpio; nosotros le pedimos eso al jefe de Gobierno y que cumpla con la ley de Basura Cero".

## Con pronóstico de alivio

La temperatura alcanzó ayer los 32 grados en la ciudad de Buenos Aires y, según el Servicio Meteorológico Nacional, descenderá unos 10 grados a partir de hoy. El organismo pronosticó un fin de semana más fresco para la Capital Federal y sus alrededores, por el ingreso de un frente de aire frío del Sur. Para hoy, se espera una temperatura mínima de 16 grados y una máxima de 21, con nubosidad variable y probabilidad de chaparrones durante la madrugada. El domingo la temperatura mínima será de 10 grados y la máxima de 22.

## Golpe y muerte en la escuela

Un niño de 9 años murió al sufrir un fuerte golpe en la cabeza, tras chocar con otro alumno mientras jugaba en el patio de su escuela en Posadas. El accidente ocurrió en la tarde del martes en el patio de la escuela 205 del barrio San Lucas de la capital misionera, pero el niño murió ayer a la madrugada tras ser intervenido quirúrgicamente en el Hospital de Pediatría de Posadas. Tras el golpe, el chico había sufrido una fuerte hemorragia, a raíz de la cual se decidió la intervención. Pero el niño no resistió la operación y murió tras un paro cardiorrespiratorio.

**Polémica por las anunciadas vacaciones de primavera en la ciudad**

# El florecer de las críticas

**El gobierno porteño aseguró que el año próximo habrá una semana de receso escolar en octubre. En el Consejo Federal, que reúne a todos los ministros de Educación del país, criticaron la medida por "inconsulta". También hubo cuestionamientos de los gremios.**

Sandra Cartasso



Los chicos tendrían un descanso adicional desde el 12 al 16 de octubre en el ciclo lectivo 2009.

"Es necesaria una decisión en conjunto", sentenció Domingo de Cara, secretario general del Consejo Federal de Educación. La frase resume las críticas que despertó en los integrantes del organismo que nuclea a los ministros de Educación del país la decisión de la cartera educativa porteña de agregar una semana de vacaciones al ciclo lectivo 2009, a mediados de la primavera. "Nos enteramos por los medios. Oficialmente no nos llegó ninguna información", certificó De Cara. Voceros del gobierno porteño aseguraron que comunicarán las modificaciones en el marco de la próxima Asamblea del Consejo Federal, convocada para el 2 de diciembre próximo.

Según la previsión oficial, el calendario escolar de la ciudad de Buenos Aires se iniciará el 2 de marzo; contará con tres semanas de receso, dos en invierno, que se extenderían desde el 13, al 24 de julio, y una en primavera, desde el 12 al 16 de octubre, y finalizará el 17 de diciembre, siete días después de lo normal, lo que asegura 182 días hábiles de clases. Según voceros de esa cartera, el diagrama fue diseñado de esa manera "para lograr un uso inteligente" del tiempo escolar. Como el segundo semestre tiene sólo dos feriados, se decidió dar un aire en octubre, "para que los alumnos lleguen mejor preparados al momento de la evaluación final", explicaron.

El momento elegido por el gobierno porteño para realizar el anuncio de las modificaciones "no es casual", de acuerdo con el análisis de los referentes de los sindicatos docentes de la ciudad. Para Alejandro de Michelis, de Ctera, las autoridades gubernamentales "desvían el eje del conflicto docente", en referencia a los reclamos que sostienen los sindicatos porteños. Por su parte, el secretario general de UTE, Francisco "Tito" Nenna, calificó de "barbaridad" que "se haya lanzado la posibilidad sin discutirlo con la provincia de Buenos Aires".

Si bien siempre que aparece sobre el tapete genera revuelo, la idea de introducir un período de receso en la segunda mitad del ciclo lectivo no es la primera vez que se escucha. El propio presidente del organismo federal lo recordó en diálogo con **Página/12**: "Hace tres años se evaluó la posibilidad de desdoblar las vacaciones de invierno e implementar una de ellas a mediados de octubre. Propuesta que muchos ministros encontraron interesante, pero que no llegó a aplicarse porque requería de numerosos estudios, de madurez".

Amparados en la legislación vigente, desde el organismo aseguraron que las fechas de inicio y fin del ciclo lectivo y los períodos vacacionales correspondientes deben ser definidos a través de acuerdos y resoluciones en conjunto. De tal forma lo especifica la resolución Nº 1/07, que aprueba el reglamento de funcionamiento del Consejo Federal de Educación, donde se deja en claro que se deben "acordar pautas generales para el calendario escolar, estableciendo la unidad de criterios entre las jurisdicciones".

Con casi un mes de anticipación a la Asamblea de principios de diciembre, las autoridades del Consejo solicitaron, el 7 de noviembre, a los ministros de cada provincia y de la ciudad que enviaran la información sobre las previsiones del calendario escolar 2009, "para ganar tiempo", explicó De Cara. Sin embargo, y aunque el tema ya era de público conocimiento gracias a los medios de comunicación, hasta ayer a las 18 no habían obtenido respuestas oficiales del gobierno porteño.

Un acuerdo en estas particularidades escolares "es necesario –recalcó De Cara–, más aún si hay desajustes entre la ciudad y la provincia de Buenos Aires". Entre los perjuicios que podría acarrear, el funcionario resaltó el hecho de que hay docentes que trabajan y familias cuyos hijos concurren a clase a ambos territorios.

Por su parte, el ministro de Educación bonaerense pidió a su par porteño que "fundamente pedagógicamente la medida y no se corte solo". A pesar de no considerarla "útil o necesaria", no descartó el estudio de la propuesta de cara al plenario de diciembre: "Van a ser estudiadas porque no hay que ser necio".

De una forma similar reaccionó el secretario general del Consejo, aunque sostuvo que una semana más de vacaciones que divida el segundo semestre "complicaría" el diseño del ciclo lectivo, ya que "la idea es que ambos semestres tengan cantidad equivalente de días".

**Intimación de la Justicia al gobierno porteño**

# A ocuparse de los chicos del paco

Un plazo de 90 días le dio la jueza en lo Contencioso Administrativo Nº 9 de la Capital Federal, Andrea Danas, al gobierno porteño para crear centros especiales de atención a niños, niñas y adolescentes que sufren adicción al paco. Se trata de un fallo en el que la magistrada intimó a las autoridades de la ciudad a "garantizar el derecho a la salud de los niños, niñas y adolescentes" consumidores de esa sustancia.

La decisión responde a un amparo planteado por la Asesoría Tutelar de la ciudad Nº 1, a cargo de Gustavo Moreno, a partir del caso de una joven de 17 años, que recaía una y otra vez en la adicción a esa sustancia sin que hubiera en la ciudad un centro de salud que pueda brindarle atención adecuada. En su amparo, Moreno solicitó medidas contra el gobierno porteño para que "cese en su omisión en asistencia adecuadamente a aquellas personas menores de edad con adicciones a las drogas, especialmente con relación al consumo de pasta base de cocaína (paco), que requieren internación voluntaria o coactiva".

El gobierno comunal había alegado en la causa que ya contaba con un sitio especializado, "Casa puerto", en el barrio de Flores. Si bien su inauguración "evidencia el reconocimiento del propio deber estatal" de implementar una política paliativa de la problemática, en efecto "no existen estudios estadísticos que demuestren que ese Estado se encuentre emprendiendo una labor contra el paco".

A partir de lo determinado por el fallo, el gobierno no sólo deberá crear espacios de tratamiento, sino también "definir en términos estadísticos cuántos son los niños, niñas y adolescentes en condiciones de recibir tratamiento" y distinguir entre aquellos que opten por una internación coactiva y una voluntaria.

En sus fundamentos, y tras dar por probado que no existen en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires establecimientos adecuados para el tratamiento de esa clase de adicciones, la jueza subrayó que "se ha establecido la existencia de un deber estatal de garantizar el derecho a la salud integral de niños, niñas y adolescentes, en especial de aquellos que consumen sustancias psicoactivas".

# Programa Nacional  Escuelas

Programa de apoyo a la política de mejoramiento de la equidad educativa
PROMEDU - BID 1966 OC-AR

**Más escuelas**

PROMEDU anuncia el nuevo llamado a Licitación Pública Nacional para la construcción de escuelas. El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) accedió a financiar y asistir al Gobierno Argentino, en la ejecución de los obras correspondientes al citado PROGRAMA mediante el Préstamo N° 1966 OC-AR. En ese marco se invita a empresas constructoras elegibles, a presentar ofertas para la construcción de edificios escolares nuevos en las Provincias y con los alcances que se indican más abajo. Las licitaciones se efectúan de acuerdo con las Políticas para la Adquisición de Bienes y Obras del BID, está abierto a todos los oferentes de países elegibles. Los interesados podrán obtener más información y revisar los pliegos y adquirirlos contra el pago de una suma no reembolsable, en las unidades locales que se indican. Los pliegos podrán consultarse también en el sitio web del Programa: www.700escuelas.gov.ar. Principal requisito de calificación: Inscriptos en RNCOP capacidad de contratación indicada y superficie construida; no inscriptos: superficie construida y capacidad según VAD. Las ofertas se entregarán en los lugares y fechas indicados y serán abiertas en el lugar y fecha consignadas en presencia de los representantes de los Oferentes que decidan asistir. Las ofertas tardías se devolverán sin abrir.

## Llamado a Licitación Pública

### PROVINCIA DEL CHACO

**Licitación N° 147/08**
**Escuela Secundaria a/c con albergue.**
Espinillo Dpto. General Guemes.
Presupuesto Oficial: $ 2.365.710,89.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses.
Recepción ofertas hasta: 19/12/2008 - 9,30 hs.
Apertura ofertas: 19/12/2008 a las 10,00 hs.
Valor del pliego: $ 600.-
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $4.731.422 .-
Acreditar superficie construida:1.986 m2

**Licitación N° 148/08**
**Jardín de Infantes a crear**
Barrio 506 Viviendas
Fontana Departamento San Fernando
Presupuesto Oficial: $ 1.322.579,14-
Plazo de Ejecución: 10 (diez) meses.
Recepción ofertas hasta: 19/12/2008 10,30 hs.
Apertura de ofertas: 19/12/2008 - a las 11,00 hs
Valor del pliego: $ 500.-
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 2.645.158.-
Acreditar superficie construida: 1.114 m2.-

**Licitación N° 149/08**
**Jardín de Infantes a/c Barrio Arrudi**
Charata Departamento Chacabuco
Presupuesto Oficial: $ 1.443.184,63.-
Plazo de Ejecución: 10 (diez) meses
Recepción ofertas hasta: 19/12/2008 -11,30 hs.-
Apertura ofertas: 19/12/2008 - a las 12,00 hs
Valor del pliego: $ 500
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $2.886.369 .-
Acreditar superficie construida: 1.114 m2.-

**Consultas Venta de Pliegos y Lugar de Apertura**
Unidad Ejecutora Provincial
Gobernador Bosh N° 99 (Ministerio de Educación Cultura Ciencia y Tecnología) Resistencia - Chaco

### PROVINCIA DE CORDOBA

**Licitación N° 150/08**
**Escuelas:**
**Centro Educativo a crear**
**Niveles Inicial y Primario**
Villa Carlos Paz Departamento Punilla
Presupuesto Oficial: $ 4.207.964,77.-
Plazo de Ejecución:12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 19/12/2008 - 09,30 hs.
Apertura ofertas: 19/12/2008 - a las 10, 00hs.
Valor del pliego: $ 800.-
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 8.415.930 .-
Acreditar superficie construida de: 3.240 m2.-

**Consulta y Venta de Pliegos**
Ituzaingó 1350 B° Nueva Córdoba
Capital TEL: (0351) 433-3441 / 4528
**Lugar de Apertura:**
Sala de Situación Ministerio de Educación Ituzaingó N° 1350.

### PROVINCIA DE FORMOSA

**Licitación N° 151/08**
**Escuela de Educación Secundaria N° 31 Barrio Emilio Tomás**
Formosa Departamento Gral. Belgrano
Presupuesto Oficial: $ 4.432.064,80 .-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 18/12/2008 -10,30 hs.-
Apertura ofertas: 18/12/2008 - a las 11,00 hs
Valor del pliego: $ 800
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $8.864.130.--
Acreditar superficie construida: 4.880 m2.-

**Consultas Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:** UCAP.
Belgrano N° 878 4°P - Formosa Capital

### PROVINCIA DE JUJUY

**Licitación N° 152/08**
**Escuela a crear en Sector 40 ha.**
San Salvador de Jujuy Dpto. Dr. M. Belgrano.
Presupuesto Oficial: $3.029.331,93.-
Plazo de Ejecución:12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 22/12/2008 - 09,30 hs.
Apertura ofertas: 22/12/2008 - a las 10, 00hs.
Valor del pliego: $ 700.-
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 6.058.664 .-
Acreditar superficie construida de: 2.755 m2.-

**Licitación N° 153/08**
**Bachillerato N° 11**
San Pedro Departamento San Pedro.
Presupuesto Oficial: $ 2.864.210,81-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 22/12/2008 -10,30 hs.-
Apertura ofertas: 22/122008 - a las 11,00 hs
Valor del pliego: $ 500
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $5.728.422 .-
Acreditar superficie construida: 2.442 m2.-

**Consulta y Venta de Pliegos**
Senador Pérez 581, Planta Alta
San Salvador de Jujuy
Tel: 0388-422-1364 y
Casa de Jujuy, Av. Santa Fe 967- CABA
**Lugar de Apertura:**
Salón de Actos de la Secretaría de Educación de la Provincia de Jujuy, Senador Pérez Esq.Güemes
Planta Alta - San Salvador de Jujuy

### PROVINCIA DE LA RIOJA

**Licitación N° 154/08**
**Escuela "Monseñor Angelelli" EPET N° 1**
Chamical Departamento Chamical
Presupuesto Oficial: $ 6.119.621,91-
Plazo de Ejecución: 15 (quince) meses
Recepción ofertas hasta: 22/12/2008 -09,30 hs.-
Apertura ofertas: 22/12/2008 - a las 10,00 hs
Valor del pliego: $ 800
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $12.239.244.-
Acreditar superficie construida: 6.080 m2.-

**Licitación N° 155/08**
**Jardín a crear en Loma Blanca**
Loma Blanca Dpto. General Belgrano
Presupuesto Oficial: $ 776.100,00.-
Plazo de Ejecución: 6 (seis) meses
Recepción ofertas hasta: 22/12/2008 -10,30 hs.-
Apertura ofertas: 22/12/2008 - a las 11,00 hs
Valor del pliego: $ 500
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $1.552.200.-
Acreditar superficie construida: 622 m2.-

**Licitación N° 156/08**
**Escuela Primaria a crear en Ulapes**
Ulapes Dpto. General San Martín
Presupuesto Oficial: $ 3.105.325,00.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 22/12/2008 -11,30 hs.-
Apertura ofertas: 22/12/2008 - a las 12,00 hs
Valor del pliego: $ 700
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $6.210.650.-
Acreditar superficie construida: 2.485 m2.-

**Consultas Venta de Pliegos y Lugar de Apertura**
Ministerio de Infraestructura - Secretaría de Obras Públicas de la Provincia de La Rioja. San Martín N° 248 La Rioja

### PROVINCIA DE MENDOZA

**Licitación N° 157/08**
**Escuelas:**
**Nivel Inicial Escuela N° 1-000 a/c**
**Nivel Primario Escuela N° 1-000 a/c**
San Roque Departamento Maipú
Presupuesto Oficial: $ 4.613.350,00.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 22/12/2008 -09,30 hs.-
Apertura ofertas: 22/12/2008 - a las 10,00 hs
Valor del pliego: $ 800
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $9.226.700.-
Acreditar superficie construida: 3.432 m2.-

**Licitación N° 158/08**
**Escuelas:**
**Nivel Inicial y Nivel Primario Escuela N° 2-021**
**Tte. Cnel. Pompilio Schilardi**
El Plumerillo Departamento Las Heras
Presupuesto Oficial: $ 3.300.650,00.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 22/12/2008 -10,30 hs.-
Apertura ofertas: 22/12/2008 - a las 11,00 hs
Valor del pliego: $ 700
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 6.601.300.-
Acreditar superficie construida: 2.510 m2.-

**Licitación N° 159/08**
**Escuelas:**
**Nivel Inicial y Nivel Primario a crear Barrio Solares del Norte**
General Lavalle Departamento Lavalle
Presupuesto Oficial: $ 4.589.785,60.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 22/12/2008 -11,30 hs.-
Apertura ofertas: 22/12/2008 - a las 12,00 hs
Valor del pliego: $ 800
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $9.179.571.-
Acreditar superficie construida: 3.407 m2.-

**Licitación N° 160/08**
**Escuelas:**
**Nivel Inicial y Nivel Primario a crear Barrio Cooperativa Bermejo**
Bermejo Departamento Guaymallén
Presupuesto Oficial: $ 4.482.440,50.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 22/12/2008 -12,30 hs.-
Apertura ofertas: 22/12/2008 - a las 13,00 hs
Valor del pliego: $ 800
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 8.964.881.-
Acreditar superficie construida: 3.409 m2.-

**Consultas Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:**
Subsecretaria de Infraestructura Educativa - Área Administrativo Contable - Belgrano Oeste N° 210 - Planta Baja. Mendoza Ciudad Capital.

### PROVINCIA DEL NEUQUEN

**Licitación N° 161/08**
**Escuela N° 117 de Lago Meliquina**
Lago Meliquina Departamento Lacar
Presupuesto Oficial: $1.772.042,54-
Plazo de Ejecución: 7 (siete) meses
Recepción ofertas hasta: 22/12/2008 - 09,30 hs.
Apertura ofertas: 22/12/2008 - a las 10, 00hs.
Valor del pliego: $ 500.-
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 3.544.085 .-
Acreditar superficie construida de: 1.190 m2.-

**Licitación N° 162/08**
**Escuela Primaria N° 90 en Angostura Icalma**
Villa Pehuenia Departamento Aluminé
Presupuesto Oficial: $1.704.815,93
Plazo de Ejecución:7 (siete) meses
Recepción ofertas hasta: 22/12/2008 - 10,30 hs.
Apertura ofertas: 22/12/2008 - a las 11, 00hs.

**NEUQUEN** (continuación)

Valor del pliego: $ 500.-
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 3.409.632 .-
Acreditar superficie construida de: 1.152 m2.-

**Consultas y Venta de Pliegos:**
Unidad Coordinadora Provincial:
Bouquet Roldán N° 554 Neuquén y Casa de la Provincia del Neuquén Maipú N° 48 -CABA
**Lugar de Apertura:**
Unidad Coordinadora Provincial:
Bouquet Roldán N° 554 Neuquén.

### PROVINCIA DE SAN LUIS

**Licitación N° 163/08**
**Escuela a/c N° 42 "1° de Mayo"**
San Luis Departamento La Capital
Presupuesto Oficial: $ 2.827.271,62
Plazo de Ejecución:12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 22/12/2008 - 09,30 hs.
Apertura ofertas: 22/12/2008 - a las 10, 00hs.
Valor del pliego: $ 600.-
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 5.654.543 .-
Acreditar superficie construida de: 2.647 m2.

**Consultas Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:**
Edificio Arquitectura Ayacucho N° 931
San Luis Capital

### PROVINCIA DE SANTA FE

**Licitación N° 164/08**
**Esc. a/c en Provincias Unidas y Saavedra**
Rosario Departamento Rosario
Presupuesto Oficial: $ 5.006.499,60
Plazo de Ejecución:15 (quince) meses
Recepción ofertas hasta: 22/12/2008 - 08,30 hs.
Apertura ofertas: 22/12/2008 - a las 09, 00hs.
Valor del pliego: $ 800.-
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 10.012.999 .-
Acreditar superficie construida de: 3.859 m2.

**Licitación N° 165/08**
**Escuela a/c en Funes**
Funes Departamento Rosario
Presupuesto Oficial: $ 3.098.872,24.-
Plazo de Ejecución:12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 22/122008 - 09,30 hs.
Apertura ofertas: 22/12/2008 - a las 10, 00hs.
Valor del pliego: $ 700.-
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 6.197.744 .-
Acreditar superficie construida de: 2.399 m2.

**Licitación N° 166/08**
**Jardín de Infantes N° 8098 - Esteban Maradona**
Esperanza Departamento Las Colonias
Presupuesto Oficial: $ 1.476.894,48.-
Plazo de Ejecución:10 (diez) meses
Recepción ofertas hasta: 22/12/2008 - 10,30 hs.
Apertura ofertas: 22/12/2008 - a las 11, 00hs.
Valor del pliego: $ 500.-
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 2.953.789 .-
Acreditar superficie construida de: 1.170 m2.

**Licitación N° 167/08**
**Jardín de Infantes N° 192**
Ceres Departamento San Cristóbal
Presupuesto Oficial: $ 1.602.238,16.-
Plazo de Ejecución:10 (diez) meses
Recepción ofertas hasta: 22/12/2008 - 11,30 hs.
Apertura ofertas: 22/12/2008 - a las 12, 00hs.
Valor del pliego: $ 500.-
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 3.204.476 .-
Acreditar superficie construida de: 1.254 m2

**SANTA FE** (continuación)

**Licitación N° 168/08**
**Jardín de Infantes N° 121**
Wheelwright Dpto. General López
Presupuesto Oficial: $ 1.722.360,19.-
Plazo de Ejecución:10 (diez) meses
Recepción ofertas hasta: 22/12/2008 - 12,30 hs.
Apertura ofertas: 22/12/2008 - a las 13, 00hs.
Valor del pliego: $ 500.-
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 3.444.720 .-
Acreditar superficie construida de: 1.405m2

**Licitación N° 169/08**
**Jardín de Infantes**
Rufino Departamento General López
Presupuesto Oficial: $ 1.470.164,56.-
Plazo de Ejecución:10 (diez) meses
Recepción ofertas hasta: 22/12/2008 - 13,30 hs.
Apertura ofertas: 22/12/2008 - a las 14, 00hs.
Valor del pliego: $ 500.-
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 2.940.329 .-
Acreditar superficie construida de: 1.170m2

**Consultas y Venta de Pliegos**
UCP A.Illia N°1153 4° Piso (Santa Fe)
**Lugar de Apertura**
UCP A.Illia N°1153 5° Piso (Santa Fe)

### PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO

**Licitación N° 170/08**
**Nivel Inicial a crear Chacra XIII (M-69)**
Río Grande Departamento Río Grande
Presupuesto Oficial: $ 2.163.536,10-
Plazo de Ejecución:10 (diez) meses
Recepción ofertas hasta: 18/12/2008 - 09,30 hs.
Apertura ofertas: 18/12/2008 - a las 10, 00hs.
Valor del pliego: $ 600.-
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 4.327.072.-
Acreditar superficie construida de: 1.159m2

**Licitación N° 171/08**
**Nivel IniciaL a /c Chacra XIII(M-101)**
Río Grande Departamento Río Grande
Presupuesto Oficial: $ 2.173.383,52-
Plazo de Ejecución:10 (diez) meses
Recepción ofertas hasta: 18/12/2008 - 10,30 hs.
Apertura ofertas: 18/12/2008 - a las 11, 00hs.
Valor del pliego: $ 600.-
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 4.346.767.-
Acreditar superficie construida de: 1.159m2

**Consultas Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:**
Ministerio de Educación de la Provincia de Tierra del Fuego - Patagonia N° 416 Tira N° 10 Casa N° 52 Ushuaia.

### PROVINCIA DE TUCUMAN

**Licitación N° 172/08**
**Escuela Media Aguilares**
Aguilares Departamento Río Chico
Presupuesto Oficial: $ 5.054.650,00-
Plazo de Ejecución:15 (quince) meses
Recepción ofertas hasta: 22/12/2008 - 09,30 hs.
Apertura ofertas: 22/12/2008 - a las 10, 00hs.
Valor del pliego: $ 900.-
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 10.109.300.-
Acreditar superficie construida de: 4.300 m2

**Consultas Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:**
Salta N° 805 San Miguel de Tucumán

## La muerte de un policía

Un subcomisario retirado de la Policía Bonaerense fue asesinado ayer de un balazo, al intentar evitar un robo en Remedios de Escalada, partido de Lanús, mientras que un comisario inspector de la Policía Federal fue herido al resistirse a un asalto en Morón. Por el hecho de Morón hay un detenido, mientras que por el homicidio los agresores todavía están prófugos. El episodio que finalizó con el crimen del subcomisario retirado de la Policía Bonaerense Adolfo Olano ocurrió en Magallanes al 2500, en el barrio El Triángulo de la localidad de Lanús. El policía retirado se encontraba custodiando un almacén en el momento en que sucedió el crimen.

## El crimen del gendarme

El juez federal de San Martín, Alberto Suares Araujo, dictó ayer la prisión preventiva a un joven de 18 años que había sido detenido por el asesinato del gendarme Roberto Centeno, el 29 de octubre pasado en el barrio Fuerte Apache de Ciudadela. El acusado fue apresado al día siguiente del crimen del cabo, durante un megaoperativo hecho por 300 uniformados. Según los investigadores, Centeno fue asesinado "sin motivos". "Se le ocurrió disparar contra la garita y disparó", graficó una fuente policial al referirse al joven, quien está acusado del delito de "homicidio calificado", que prevé una pena de prisión perpetua.

## Asalto en un velorio

Un comerciante que velaba a su padre y quince familiares y amigos fueron asaltados y golpeados por tres personas en el medio de la ceremonia. Mientras se encontraban en la puerta de la casa de sepelios, ubicada en la localidad bonaerense de San Justo, debido al intenso calor, fueron obligados a ingresar al local por tres personas a punta de arma de fuego, donde les exigieron que se tiraran al piso boca abajo y, a fuerza de patadas, les robaron dinero, joyas, teléfonos celulares y otros efectos personales. Ya con el botín huyeron en un Fiat Uno negro propiedad del hijo de la persona que estaba siendo despedida.

### Fue extraditado el supuesto líder narco Martínez Espinoza

# Un regreso con auspicios

**El sindicado cabecilla de la banda de mexicanos que producían metaanfetaminas en Maschwitz llegó anoche al país. El policía apresado en el caso del triple crimen sostuvo que es inocente y que es víctima de una interna policial.**

Durante una extensa indagatoria, dos de los siete detenidos en el raid de allanamientos por "la ruta de la efedrina" negaron todas las sospechas del juez federal de Campana, Federico Faggionatto Márquez. Anoche, llegó Jesús Martínez Espinoza, detenido en Paraguay y sindicado como uno de los cabecillas mexicanos de la banda que fabricaba metaanfetamina en una quinta de Ingeniero Maschwitz. Al otro líder y supuesto financista, Rodrigo Pozos Iturbe, le fue denegada ayer la excarcelación y el juez podría dictar su procesamiento. Salvo Martínez Espinoza, estos hombres fueron detenidos por declaraciones de testigos de identidad reservada.

"Estaba muy molesto y muy reticente", comentaron ayer fuentes judiciales sobre Darío Atrio, luego de que este policía demorado el miércoles pasara cuatro horas ante el juez. El hombre dijo que su detención es consecuencia de "una interna policial" y negó conocer a los mexicanos y a los tres empresarios asesinados en su localidad, General Rodríguez. Atrio es el jefe de calle de la seccional primera y fue arrestado porque habría sido visto en el zanjón del kilómetro 11 de la ruta 6, horas antes del hallazgo de los cadáveres de Leopoldo Bina, Damián Ferrón y Sebastián Forza. El policía negó esta información y aclaró que estuvo ahí convocado por sus superiores, luego de la aparición de los cadáveres. Dijo sentirse "conmovido" por esta masacre.

"Todo es producto de una conspiración", le aseguró Atrio al juez, quien también le preguntó si conocía al empresario Hernán De Carli (en cuya mansión podrían haber estado las tres víctimas antes de morir). Atrio dijo que no, pero admitió que conocía esa vivienda y que escuchó hablar de su camioneta Dodge RAM negra doble tracción con una chapa patente (de fantasía) del intimidante escuadrón norteamericano SWAT. Otro de los detenidos (que manejaba esa camioneta porque era custodio De Carli), negó conocer tanto a los mexicanos como a los empresarios detenidos. Se trata del agente penitenciario Miguel Angel Lombardi, quien no fue liberado luego de declarar.


DyN

Las armas secuestradas en la mansión de General Rodríguez, uno de los elementos para las sospechas.

Según un testigo de identidad reservada, Bina habría manejado la camioneta de De Carli por General Rodríguez. Ayer, la Dodge RAM fue objeto de comentarios entre el ministro Aníbal Fernández y el embajador estadounidense Earl Wayne. Este último dijo que la placa de SWAT que lucía la lujosa 4x4 "son de imitación y pueden comprarse como souvenir en muchos comercios de los Estados Unidos".

Por otra parte, el custodio afirmó haber acompañado a su jefe a Paraguay, en uno de los numerosos viajes de este empresario. Antes de cruzar la frontera estuvieron en Clorinda, Formosa, y se alojaron en el mismo hotel que los dos mexicanos detenidos el mes pasado en Paraguay junto a Martínez Espinoza. El dato levantó todo tipo de sospechas. Según Lombardi, De Carli fue a Paraguay con un empresario cordobés y tuvieron una reunión con otras personas en una oficina donde él oyó hablar de importar y exportar hierro y de otro negocio vinculado con la construcción. Anoche, a las 21, Martínez Espinoza llegó al Aeropuerto Internacional de Ezeiza en el vuelo 701 de la empresa TAM, procedente de Asunción. El trasladado hasta la delegación Campana de la Dirección de Tráfico de Drogas Ilícitas estuvo encabezado por el subcomisario Marcelo El Haibe, de Interpol, quien viajó especialmente a Paraguay acompañado por otros efectivos. El lunes, este supuesto líder narco declarará ante Faggionatto Márquez, según informó su abogado, Francisco Chiarelli. El mexicano fue detenido juntos a dos compatriotas el 2 de octubre pasado; en la habitación del hotel donde se alojaban fueron encontrados cinco kilos de efedrina escondida en paquetes de yerba mate de una marca argentina.

"Nunca le encontraron nada, ni tuvo relación con nada de drogas. Confío en que se va a ir libre", dijo una de sus hijas, Jessica Preciado, que fue hasta el aeropuerto con su novio para recibirlo. También aseguró que su padre tiene empresas dedicadas a la venta de artesanías y una curtiembre. Como el juez Faggionatto Márquez no piensa lo mismo, ayer le negó la excarcelación a Rodrigo Pozos Iturbe, supuesto socio capitalista de Martínez Espinoza y cabecilla de la banda mexicana.

### Dos procesamientos por el asesinato del ingeniero

# Adolescentes con prisión preventiva

Los chicos detenidos por el crimen del ingeniero Ricardo Barrenechea quedaron procesados con prisión preventiva, al ser considerados por la Justicia coautores de asesinato para ocultar el robo que estaban concretando en la casa de la víctima. La medida fue dispuesta por el juez de menores de San Isidro, Fernando Ribeiro Cardadeiro, al considerar que la declaración que había prestado apenas detenido el joven conocido como Brian no fue tomada bajo tormentos policiales.

La abogada María Cecilia Arieto, defensora del chico, sostuvo que no podía confirmar el procesamiento porque no había sido notificada y se mostró sorprendida de que la decisión del magistrado se hubiera dictado "con tan pocos elementos". El juez firmó una resolución de más de 70 carillas, en donde repasó los detalles y las pruebas que llevaron a los investigadores a detener a Brian y a otro adolescente por considerar que participaron de un raid delictivo en la mañana del pasado 21 de octubre.

Una semana después del crimen, la policía arrestó en una villa del Partido de La Matanza a los dos jóvenes (de 15 y 17 años) que ahora quedaron procesados por el homicidio. Sin embargo, la familia y los maestros del chico de 15 años denunciaron que no había tenido nada que ver con el homicidio. Arieto argumentó que "la principal prueba contra Brian es el reconocimiento que hizo la mucama de la familia Barrenechea. Pero ni la viuda lo pudo identificar. La principal confusión es que Brian como Jonathan y otro chico prófugo tenían reflejos (en el pelo). Y la mujer está convencida de que uno de los delincuentes era rubio (con reflejos) y otro morocho. A Jonathan se lo identificó, pero aclaró que Brian no podía ser porque el otro delincuente era morocho". Además, la abogada sostuvo que "acá hay dos prófugos, y somos los primeros que queremos que se esclarezca el crimen, no sólo porque creemos en la inocencia de Brian sino porque sabemos que el asesino está suelto".

Pese a que la defensa ya anunció que apelará, lo cierto es que si el procesamiento se mantiene los imputados podrían llegar a juicio oral antes y ser sentenciados. El delito de homicidio "criminis causa" impone las penas más duras.

ALFREDO MANACHIAN

**15 de noviembre de 1974**

Te recordamos al cumplirse 34 años de tu desaparición propiciada por la Triple A, aunque no fue en vano tu lucha.

Te queremos querido Alfredo y no olvidamos. Juicio y castigo a los culpables.

Tus hermanas Victoria, Elisa y Beatriz. Tu sobrina María Cristina.

## Inauguran en Malargüe el mayor observatorio de rayos cósmicos

# Por la cintura cósmica del sur

Se trata de un emprendimiento científico internacional. Participan unos 400 investigadores de 17 países. Y busca estudiar las partículas veloces que llegan a la Tierra desde el espacio exterior. Habrá otro equivalente en el Hemisferio Norte.

**Por Matías Alinovi**
Desde Malargüe

En Malargüe, Mendoza, bajo un rigor solar que intimida –los físicos hablan aquí de heliofanía, una limpidez de la atmósfera que allana el paso de toda radiación, y que hace añorar un cierto grado de polución– se inauguró ayer el observatorio de rayos cósmicos Pierre Auger, tres mil kilómetros cuadrados –quince Buenos Aires, treinta "Parises"– de detectores dispuestos cada mil quinientos metros en una pampa amarilla enmarcada por el espectáculo ambiguo de las montañas nevadas.

Celebración festiva en una atmósfera de mudo orgullo colectivo por haber completado la construcción de lo que ya comienza a considerarse –la ciencia es insaciable– la primera parte de un proyecto que se amplía irreprimiblemente. Los resultados, obtenidos aun antes de la puesta en funcionamiento oficial, lo permiten, lo auguran: una portada de la revista *Science* en agosto de 2007 consagró el nacimiento de una nueva disciplina, impulsada desde Malargüe: la astronomía de partículas.

Ahora ocurrirá la puesta en funcionamiento del observatorio. Teóricamente, la finalización de esta primera etapa de construcción malargüina debía señalar el comienzo de la construcción de un observatorio equivalente en el Hemisferio Norte. El lugar ya había sido elegido: Colorado, en Estados Unidos. Hoy, sin embargo, se cree que el proyecto del Norte se convertiría en la ampliación del observatorio de Malargüe. En todo caso, la idea es aumentar primero la resolución del flamante observatorio, agregando detectores intermedios y, en una segunda etapa, encarar su eventual ampliación.

El observatorio Pierre Auger es un emprendimiento científico internacional en el que participan unos cuatrocientos científicos de más de ochenta instituciones y diecisiete países: Alemania, Argentina, Australia, Brasil, Bolivia, Eslovenia, España, Estados Unidos, Francia, Holanda, Italia, México, Polonia, Portugal, Reino Unido, República Checa y Vietnam. Esos científicos se proponen determinar la naturaleza y el origen de los rayos cósmicos de altas energías. Los rayos cósmicos no son otra cosa que partículas veloces que llegan a la Tierra desde el espacio exterior. Los rayos estudiados en Auger, en particular, son protones (o quizá núcleos atómicos) que inciden sobre la atmósfera terrestre a velocidades cercanas a la de la luz. Llegados a la atmósfera, después de viajar distancias justamente astronómicas, el destino de esos protones es chocar con las moléculas de nuestro aire y producir una cascada de miles de millones de partículas secundarias que llueven sobre la superficie de la Tierra. Los detectores malargüinos, unas mil seiscientas piletas plásticas llenas de agua, están allí para registrar el paso de esas partículas secundarias. Contrariamente a lo que pudiera pensarse, la detección de rayos cósmicos es un evento más bien infrecuente, que en Malargüe ocurre unas treinta veces en el año. ¿De dónde provienen esas partículas? De fuentes que se encuentran fuera de nuestra galaxia, del centro de otras galaxias.

Además del Premio Nobel 1980, James Cronin, vocero del proyecto y entusiasta trabajador de los pasillos –Cronin se acomoda en un pupitre fuera de su despacho para trabajar y ver pasar a la gente–, se encuentran en Malargüe, para la inauguración, los investigadores Alan A. Watson y Paul Mantsch, miembros del proyecto; el director del Fermilab, Pierre Oddone; la presidenta del Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), Catherine Bréchignac; la presidenta de la Comisión Nacional de Energía Atómica, Norma Boero, y la presidenta del Conicet, Marta Rovira. También asistió a la inauguración el vicepresidente Julio Cobos.

Ayer, la presidenta del CNRS instaba a este cronista a que tomara conciencia de la suerte extraordinaria que significa para el país albergar un proyecto como el de Malargüe.

Télam



El observatorio de rayos cósmicos Pierre Auger incluye tres mil kilómetros cuadrados de superficie.

## Protesta uruguaya por el rechazo a la ley del aborto

# "El veto es un acto de autoritarismo"

Organizaciones a favor de la despenalización del aborto en Uruguay realizaron ayer a la tarde una marcha en la plaza de la República contra el veto interpuesto por el presidente Tabaré Vázquez a la legalización de la interrupción del embarazo. "Nos juntamos (para) protestar ante este acto de autoritarismo que implica un retroceso enorme para el sistema democrático del país y para manifestar nuestra más profunda indignación ante la actitud del presidente de la República", argumentó un comunicado de la Comisión Nacional de Seguimiento, Mujeres por Democracia, Equidad y Ciudadanía. Además, el texto sostuvo que "es imprescindible que todas y todos salgamos a la calle a reclamar por nuestros derechos, por lo que es justo y democrático. La voluntad del presidente no representa la voluntad del país".

El jueves pasado, Tabaré Vázquez vetó, junto a la ministra de Salud Pública, María Julia Muñoz, los artículos de la Ley de Salud Sexual y Reproductiva que refieren a la despenalización del aborto, que había sido aprobada el martes por la Cámara de Senadores por 17 de 30 votos. La ley habilitaba a la mujer a "decidir la interrupción de su embarazo durante las doce primeras semanas de gravidez", alegando situaciones de penuria económica, familiares o de edad, así como por razones de salud, malformaciones o peligro de la vida de la madre. Según la veda presidencial remitida ayer al Parlamento, "hay consenso en que el aborto es un mal social que hay que evitar. Sin embargo, en los países en que se ha liberalizado el aborto, éstos han aumentado".

Para las organizaciones de defensa de los derechos de las mujeres, el problema radica en que para levantar el veto se requiere tres quintos de los votos de los componentes de cada Cámara reunidos en Asamblea General, órgano que dispone de 30 días de plazo para expedirse, aunque de antemano se sabe que no se conseguirá reunir esa mayoría especial, de al menos 18 senadores y 60 diputados. No obstante, sin perjuicio del escenario planteado, los activistas que adhieren a la legalización no cesan en su esfuerzo por revertir la legislación que penaliza la práctica abortiva en el país desde 1938.



## Desalojo y pelea en Chaco

Siete personas, entre ellas el periodista Fabricio Glibota del diario *Norte*, fueron internadas ayer y otras 38 permanecen detenidas en Resistencia, Chaco, a causa de incidentes entre trabajadores municipales y vendedores ambulantes, que el gobernador chaqueño Jorge Capitanich atribuyó a "intereses políticos". Las autoridades señalaron que entre los detenidos puede estar el agresor del periodista, pues en su poder hallaron un arma blanca con restos de sangre. El enfrentamiento se inició tras una orden judicial para desalojar a los vendedores ambulantes de la nueva peatonal por solicitud de la intendenta radical, Aída Ayala, quien había acordado con Capitanich su traslado al "Viejo Galeón", que fue acondicionado con esa finalidad. Luego de la recorrida que realizó la jefa comunal ayer por la mañana por la peatonal, se iniciaron los enfrentamientos que causaron rotura de vidrios de negocios y otros destrozos. "Instamos a que estos grupos radicalizados promovidos por oscuros intereses dejen de impulsar violencia castigando a nuestros hermanos. Creemos en la paz social y no vamos a permitir que se interrumpa la construcción del diálogo social", advirtió Capitanich.

## Un gliptodonte en Santa Cruz

Los restos óseos de un ejemplar de la familia de los Gliptodóntidos, un mamífero que habitó la Tierra hace 8500 años, fueron encontrados en una cantera de Puerto Deseado, Santa Cruz. Se trata de un enorme ejemplar muy valioso debido a que no existen registros paleontológicos de esta especie en la región más austral del continente. Los fósiles aparecieron cuando un grupo de obreros realizaba excavaciones en la cantera, según informaron ayer profesionales de la Dirección Provincial de Patrimonio Cultural. "Inmediatamente se puso en marcha un operativo para proteger cada parte encontrada" y trasladarla al museo de Puerto Deseado, relató el paleontólogo Adán Tauber, que estimó que debía haber medido unos 3,80 metros.

### El presidente electo se reunió con la ex primera dama en Chicago

# Obama tanteó a Hillary para un cargo

Según algunos medios, Obama le habría ofrecido la Secretaría de Estado o Cancillería. En una conferencia de prensa posterior a la reunión, Hillary no quiso confirmar la oferta y dijo que "hay que respetar el proceso".

El presidente electo de Estados Unidos, Barack Obama, se reunió el jueves a última hora en Chicago con la senadora por Nueva York Hillary Rodham Clinton para discutir el rol que ella podría ocupar en su administración.

El lunes, Obama se reunirá con quien fuera su rival en la reciente elección, el senador republicano John McCain.

Clinton, de 61 años, fue la mayor rival de Obama durante las elecciones primarias demócratas, y según las cadenas CNN y NBC de televisión, el presidente electo la considera como posible secretaria de Estado en su gobierno, que se iniciará el 20 de enero. En estos últimos días se especulaba con la posibilidad de que el senador por Illinois le ofreciera el cargo a Clinton. Otros mencionados para el puesto incluían al senador John Kerry, demócrata por Massachusetts, el del gobernador de Nuevo México y ex embajador ante las Naciones Unidas Bill Richardson y el ex jefe de la bancada del Senado, Tom Daschle.

Apareciendo en una conferencia sobre el tránsito público en Albany el viernes, Clinton dijo que no contestaría preguntas sobre si le habían ofrecido una posición en la administración Obama. "Debo comenzar diciendo que estoy muy feliz por la gran atención e interés de la prensa al tránsito", bromeó durante su aparición en la Asociación de Tránsito Público de Nueva York, ante una multitud de unas 200 personas y un par de docenas de periodistas y fotógrafos. "No voy a especular ni decir nada sobre la administración del presidente electo", dijo. "Voy a respetar su proceso" y añadió que cualquier pregunta "debería hacerse a su equipo de transición".

Dos amigos de Clinton dijeron que creen que ella aceptaría el cargo de secretaria de Estado si le fuera ofrecido. Pero los amigos de Clinton y otros demócratas cercanos a los campos de Clinton y Obama pensaban que el futuro presidente está tanteando a Clinton sobre cuál, si alguno, cargo le interesa. Las opciones, dicen los demócratas, incluirían que Clinton se quede en el Senado y, desde allí, ayude a Obama a implementar un programa de salud universal, el tema que ambos senadores enfatizaron, con algunas diferencias, en sus respectivas campañas.

El nombre de Hillary Clinton no se había mencionado desde agosto, cuando analistas políticos especularon con la posibilidad de que fuera elegida como candidata a la vicepresidencia en la fórmula de Obama. La elección del senador por Delaware Joe Biden como compañero de fórmula de Barack Obama había despertado fuerte irritación en una parte de los dieciocho millones de electores demócratas que la habían votado en las primarias. Fuentes cercanas al presidente electo confirmaron este viernes a la cadena CNN que el nombramiento de Clinton se había considerado, pero su portavoz Philippe Reines se mostró prudente. "Todas las especulaciones sobre los cargos del futuro gobierno corresponden realmente al equipo de transición del presidente electo Obama", declaró. Aunque nada trascendió de la conversación que tuvieron, los comentaristas políticos ya lanzaron todo tipo de interpretaciones sobre lo que supondría que Clinton se convierta en la tercera mujer en la historia de Estados Unidos en dirigir el Departamento de Estado. Le seguiría los pasos a una demócrata, Madeleine Albright, y a una republicana, Condoleezza Rice.

Obama recibirá el lunes en su cuartel general de Chicago a su ex adversario de las elecciones, el republicano John McCain, informó el equipo de transición en un comunicado. "Es bien sabido que ambos comparten una convicción importante según la cual los estadounidenses quieren y merecen un gobierno más eficaz", señala el texto de prensa. Obama y McCain "discutirán los medios de trabajar juntos" para alcanzar ese objetivo, agrega.

El senador Lindsey Graham, allegado de McCain, y el futuro secretario general en la Casa Blanca, Rahm Emanuel, asistirán a la reunión. Obama ha dicho que espera una Casa Blanca más bipartidista y ya combinó a republicanos y demócratas en equipos clave de transición a cargo de supervisar el camino hacia la asunción el 20 de enero.

AFP




Obama y Hillary, aquí en Cleveland durante las primarias, volvieron a verse ayer.

## Barack en YouTube

El presidente electo de Estados Unidos, Barack Obama, se dirigirá a la nación hoy por el sitio en línea YouTube, para lo cual grabará no solamente un discurso radial, sino también un video, dijo el viernes un portavoz. "El presidente electo Obama grabará el discurso semanal demócrata para radio en video y radio", manifestó el portavoz Nick Shapiro. "Esta dirección será convertida en un video para YouTube, que será accesible a través de la dirección de Internet www.change.gov", el sitio web oficial del equipo de transición de Obama, expresó. "Ningún presidente electo ni en ejercicio había convertido antes un discurso radial en una oportunidad multimediática", añadió Shapiro. Además, Obama se presentará este domingo acompañado de su esposa Michelle para una entrevista televisada por primera vez desde las elecciones del 4 de noviembre en el periodístico *60 minutes*, informó la cadena CBS.

### Doce muertos y balean a cronistas

# Misiles en Pakistán

Al menos doce personas murieron en un ataque lanzado ayer desde un avión estadounidense no tripulado en el conflictivo distrito tribal paquistaní de Waziristán del Norte. Por otra parte, un periodista japonés y un colega afgano resultaron heridos de bala en un aparente intento de secuestro.

Entre los muertos por los misiles, en la zona de refugio para combatientes de Al Qaida y de la milicia talibán desde la que lanzan ataques contra las fuerzas internacionales en Afganistán, hay varios presuntos extremistas y además cuatro heridos. Dos aviones no tripulados sobrevolaban el área y dispararon cuatro misiles. Al menos dos misiles impactaron contra una casa del líder tribal Amer Gul, quien supuestamente tenía contactos con los talibán. Gul murió y su casa fue destruida. Un funcionario de seguridad que requirió el anonimato dijo que entre los fallecidos había cinco extranjeros.

Pese a las protestas del gobierno de Islamabad –oficialmente un estrecho aliado de Estados Unidos en la lucha contra el terrorismo–, el ejército estadounidense lanzó en los últimos meses varios ataques con aviones no tripulados contra supuestos refugios de Al Qaida y los talibán en la región paquistaní fronteriza con Afganistán, lo que ha generado mucha indignación entre la población.

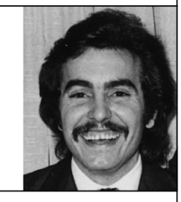
Por otra parte, en un aparente intento de secuestro cerca de Peshawar fueron heridos ayer un periodista japonés del periódico *Asahi Shimbun* y un colega afgano. Ambos se encontraban a un kilómetro de distancia de la ciudad del norte de Pakistán cuando su vehículo fue tiroteado por un hombre armado, informó la policía. "Una bala alcanzó al periodista japonés Motoki Yotsukura en la pierna, pero está estable y fue transportado a Islamabad", dijo un vocero policial.

El jueves había sido secuestrado el agregado comercial del consulado de Irán en Peshawar y un día antes desconocidos mataron a tiros a un ciudadano estadounidense y a su chofer en la misma localidad. Peshawar limita con las regiones tribales semiautónomas. El ataque se produce en momentos en que visita Islamabad el jefe de la tropa internacional en Afganistán, la ISAF, el general estadounidense David McKiernan.

JAIME EDUARDO SAID
Abogado. Desaparecido 24/11/76.

CLAUDIA INES YANKILEVICH
Estudiante de Sociología. Desaparecida el 4/10/78.

ALBERTO EZEQUIEL SAID
Estudiante de Ciencias Económicas.
Desaparecido 15/11/1976.





RICARDO ANIBAL DE DIOS
Estudiante de Derecho.
Asesinado el 15/11/76.

Por sus luchas que son nuestras, familiares y compañeros dicen
¡PRESENTE AHORA Y SIEMPRE!

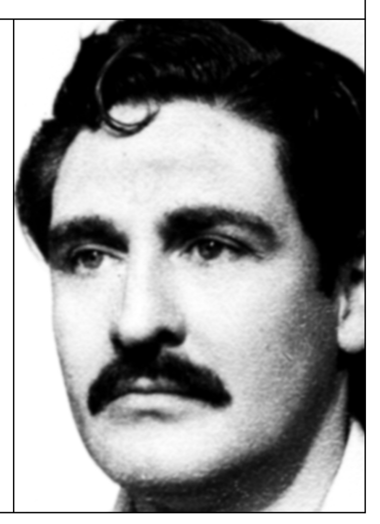
Hermann von Schmeling

**Secuestrado y desaparecido el 15-11-77**

A 31 Años exigimos verdad y justicia

*"...mi vos la que esta gritando*
*Mi sueño el que sigue entero,*
*y sepan que solo muero*
*si ustedes van aflojando,*
*Porque el que murió peleando*
*Vive en cada compañero"*
***LOMJE***

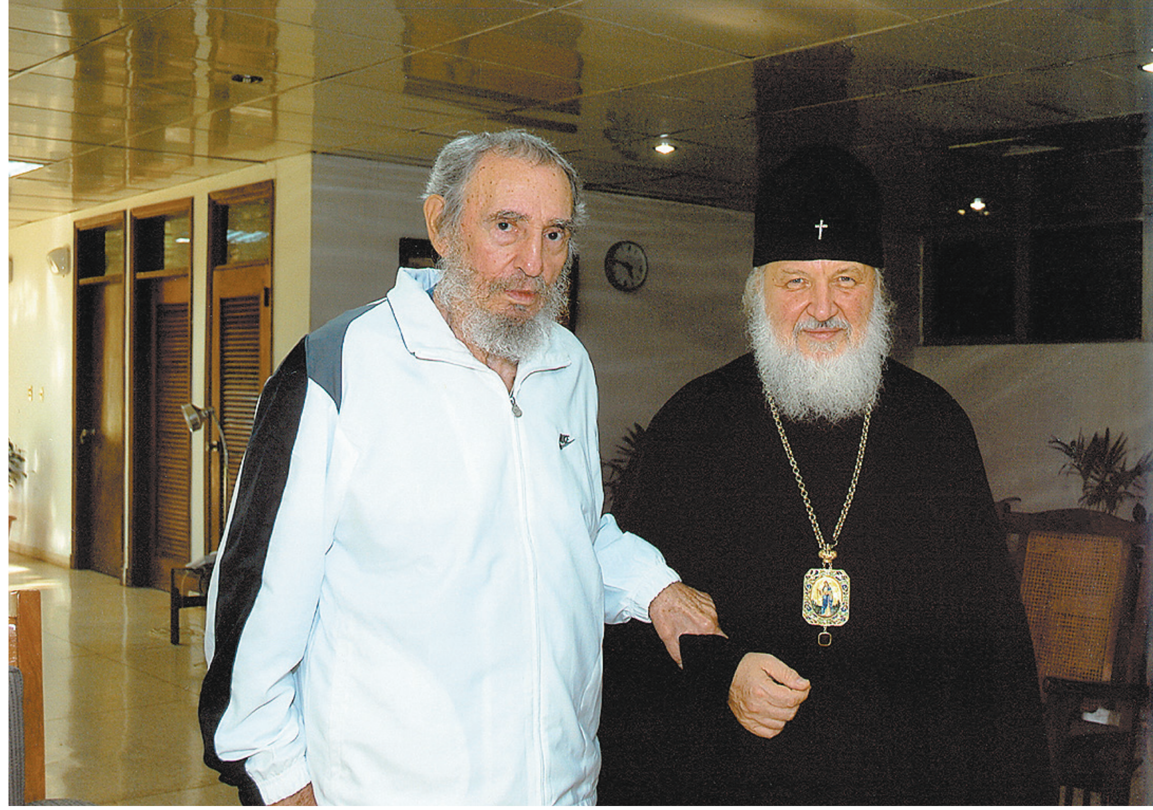
**Tú esposa, Elena,Tus hijos,**
**Marcelo, Ingrid, Hermann y Heidi**
**Tus Compañeros**



### Revelaciones del último libro de Fidel Castro sobre Colombia

# Elogios y críticas para Marulanda

En su libro, Fidel escribió que Tirofijo, el líder de las FARC recientemente fallecido, estaba lejos de ser el bandido y narcotraficante que describían sus enemigos, pero criticó la toma de rehenes y “prisioneros de guerra”.



Fidel Castro con un sacerdote ortodoxo ruso en su última aparición pública, que fue esta semana.

Fidel Castro nunca se vio cara a cara con el líder histórico de las FARC Manuel “Tirofijo” Marulanda, pero lo conocía como pocos. En su nuevo libro *La paz en Colombia*, el veterano dirigente cubano publicó el informe que le envió su delegado después de reunirse con el líder guerrillero.

“Es un hombre carismático, con mucha autoridad, con cultura autodidacta y malicia campesina; es detallista y se ocupa mucho de su tropa”, reportaba José Arbesú, el jefe de la dirección de relaciones internacionales del Partido Comunista Cubano y el hombre que presentó esta semana el libro en nombre del autor.

Como sólo un aliado puede hacerlo, Castro criticó la estrategia militar y política de Marulanda, especialmente la toma de rehenes y “prisioneros de guerra”. Además reveló que nunca avanzó decididamente hacia un acuerdo de paz porque estaba convencido de que se avecinaba un ataque militar estadounidense.

“Lo más importante es que en este libro se aborda algo que estaba oculto... el papel de Cuba en favor de la paz en Colombia”, fue la presentación que realizó Arbesú el miércoles pasado. El veterano operador político de Castro es uno de los protagonistas de esta historia. Fue el enviado de la isla durante el proceso de paz de finales de los noventa entre el gobierno colombiano de Andrés Pastrana y las FARC. “Apreciamos una guerrilla muy disciplinada y bien armada, con un nivel cultural aceptable y con mucha integración de mujeres”, le informó en enero de 1999 a La Habana.

Diez años después y con Marulanda muerto, Castro se animó a hacer su propia interpretación del líder guerrillero y su gente. “Marulanda comprende las realidades del país y la época en que le tocó nacer. Estaba lejos de ser el bandido y narcotraficante que se empeñaron en presentar sus enemigos”, escribió el dirigente de 82 años, que hace más de dos años se alejó de su cargo por sus problemas de salud. Lo describió como un líder valiente y decidido, pero reconoció que no compartía su interpretación del conflicto colombiano.

Castro se centró en la historia y continente. Castro intentó convencerlo de avanzar en el proceso de paz con el presidente Pastrana, pero fracasó. “No teníamos tanta influencia sobre las FARC como creía el gobierno colombiano”, explicó Arbesú.

El libro, que se encuentra disponible gratis en Internet (www.kaosenlared.net), es un reflejo del interés que mantuvo siempre Castro sobre lo que sucedía en el convulsionado país andino. Sus amistades y lazos políticos tienen sus raíces en su juventud durante el Bogotazo (1968) y duran hasta la actualidad. Entre las fotos que eligió el ex presidente cubano para acompañar sus reflexiones se destacan las de sus encuentros con el Premio Nobel de Literatura y su amigo Gabriel García Márquez, los dirigentes máximos del Ejército de Liberación Nacional (ELN) colombianos y los sucesivos presidentes colombianos, desde que la isla retomó relaciones diplomáticas en 1991. Con el único que no tiene foto es con el actual mandatario Alvaro Uribe.

Castro se centró en la historia y

> “Apreciamos una guerrilla muy disciplinada y bien armada, con un nivel cultural aceptable y mucha integración de mujeres.”

“Su concepción de crear primero un ejército de 30 mil hombres, desde mi punto de vista, no era correcta ni financiable para el propósito de derrotar a las fuerzas adversarias de tierra en una guerra irregular”, explicó Castro, quien negó tajantemente que alguna vez le hubieran entregado armas a la guerrilla.

Según relató, Marulanda sabía que no podía tomar el poder por la fuerza y por eso sólo le quedaba el desgaste. Su plan, agregó, era estirar la guerra para ganar tiempo hasta que se uniera el resto del dejó el presente afuera. “No emite ninguna opinión sobre el gobierno actual”, explicó Arbesú a la prensa, al presentar el libro el miércoles. El veterano dirigente no menciona ninguna de sus conversaciones telefónicas con Uribe –se filtró en los medios que hablaron durante el conflicto entre Venezuela y Colombia en marzo pasado–, ni las razones por las que fracasó el diálogo de paz entre el actual gobierno colombiano y la cúpula del ELN. Las negociaciones fueron en La Habana.

Francia

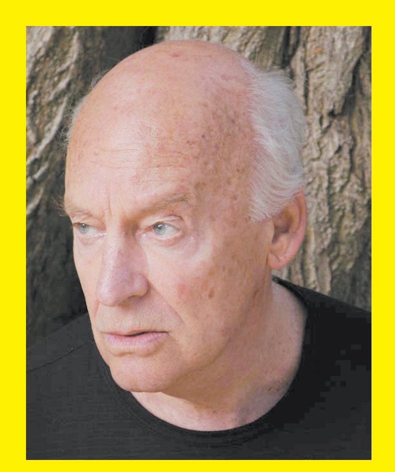
## Cumbre Rusia-UE

El presidente francés y líder interino de la Unión Europea Nicolas Sarkozy y su homólogo ruso, Dmitri Medvedev (*foto*), se encontraron en Niza ayer para unir fuerzas antes de la reunión del G-20 en Washington. No llegaron a ningún plan conjunto para enfrentar la crisis financiera internacional, pero concidieron en otro tema que interesa a la Casa Blanca, la instalación de un escudo antimisiles en Europa Central. Sarkozy y Medvedev acordaron no desplegar nuevos misiles ni escudos antimisiles antes del acuerdo sobre seguridad europea que debería alcanzarse a medidos de 2009. Con está decisión, el mandatario francés se distanció de la estrategia del gobierno de George Bush de hacer base en Polonia y República Checa, aunque no quiso quedar pegado al Kremlin. “Estamos preocupados por todos por las manifestaciones en esta historia”, dijo en referencia a la amenaza del gobierno ruso de instalar misiles en Kaliningrado, un pequeño enclave ruso situado entre Polonia y Lituania.

# Memoria del fuego



de **Eduardo Galeano**



Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

## La creación

La mujer y el hombre soñaban que Dios los estaba soñando. Dios los soñaba mientras cantaba y agitaba sus maracas, envuelto en humo de tabaco, y se sentía feliz y también estremecido por la duda y el misterio.

Los indios makiritare saben que si Dios sueña con comida, fructifica y da de comer. Si Dios sueña con la vida, nace y da nacimiento.

La mujer y el hombre soñaban que en el sueño de Dios aparecía un gran huevo brillante. Dentro del huevo, ellos cantaban y bailaban y armaban mucho alboroto, porque estaban locos de ganas de nacer. Soñaban que en el sueño de Dios la alegría era más fuerte que la duda y el misterio; y Dios, soñando, los creaba, y cantando decía:

-Rompo este huevo y nace la mujer y nace el hombre. Y juntos vivirán y morirán. Pero nacerán nuevamente. Nacerán y volverán a morir y otra vez nacerán. Y nunca dejarán de nacer, porque la muerte es mentira.

Galeano invoca magicamente las imágenes, aromas y sonidos de la historia, en un épico trabajo de creación literaria.
**Robert Cox**
*Book World* (USA)

Se lee con pasión y curiosidad, empujado el lector por el aliento épico de la obra y a la vez retenido por la hermosura de cada fragmento.
**Edmond Raillard**
*La Quinzaine Litteraire*
(Francia)

El gran fresco literario de América.
**Jean-Marie Saint-Lu**
*Magazine Litteraire*
(Francia)

Una obra brillantemente formada por la vida y el arte.
**Ronald Wright**
*The Times* (Inglaterra)

Quedará, sin duda, como la más bella y estremecedora historia de las Américas.
**José María Valverde**
*Casa de las Américas*
(Cuba)

Un clásico de la literatura latinoamericana en fascículos semanales coleccionables
Desde el miércoles 19, todos los miércoles con el diario

**GRATIS**

**Página/12**

PAGINA|12 / SABADO 15 DE NOVIEMBRE DE 2008

### Tras una elección interna bochornosa, López Obrador se iría del PRD

# Se fracturó la izquierda mexicana

Un fallo electoral convalidó elecciones probadamente irregulares y le dio el control del partido opositor a la facción que votó la reforma petrolera y el presupuesto del gobierno de Calderón.

EFE



López Obrador, principal referente del PRD, perdió la interna y podría irse del partido.

Página|12 En México

**Por Gerardo Albarrán de Alba**
Desde México D. F.

La controversia jurídica llegó a su fin, pero la batalla política recién empieza. Tras casi ocho meses de agrias acusaciones entre las dos corrientes en disputa, el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (Tepjf) dio el triunfo al candidato Jesús Ortega en las elecciones internas del Partido de la Revolución Democrática (PRD). El fallo culmina un proceso contaminado por el desaseo y el fraude que dejó a la principal organización política de la izquierda mexicana al borde de la fractura.

El tribunal ordenó el jueves a la dirigencia interina del PRD darle posesión en un plazo de 48 horas, lo cual fue severamente cuestionado por el otro candidato, Alejandro Encinas, quien calificó la resolución judicial como "una clara intromisión del Estado" en la vida de este partido.

En el fondo, la corriente perdedora en el PRD es la de Andrés Manuel López Obrador, quien hizo campaña a favor de Encinas y su corriente, la única dentro de su partido que aún apoya al ex candidato presidencial de izquierda en las movilizaciones callejeras y en las Cámaras de Diputados y Senadores, mientras que los seguidores de Jesús Ortega lo han descalificado, han reconocido al gobierno de Felipe Calderón y le han dado sus votos legislativos en reformas cruciales, como la petrolera.

Ahora López Obrador analiza un rompimiento con el PRD para reagrupar sus fuerzas en el resto del Frente Amplio Progresista: el Partido del Trabajo y el Partido Convergencia, que han mantenido su apoyo al autoproclamado "presidente legítimo" de México.

Así, el Tepjf convalidó no sólo las sospechas de fraude electoral en las elecciones de presidente de la República, al avalar el triunfo electoral de Felipe Calderón por medio punto porcentual en 2006, sino que hizo lo mismo en la renovación de la dirigencia perredista, pese a que en ambos casos terminó reconociendo la existencia de graves irregularidades, mismas que no consideró en sus resoluciones finales.

Tras las elecciones internas de marzo pasado, cuyos conteos originales daban a Encinas como ganador, las acusaciones mutuas de fraude, robo de urnas, quema de casillas y manipulación de resultados llevaron a la peor crisis en los diecinueve años de vida del PRD. El desaseo de ambas partes condujo al despeñadero todo su proceso interno de renovación de dirigencias.

Durante más de mes y medio el partido quedó prácticamente acéfalo, con dos encargados de la representación institucional, hasta que el 3 de mayo las corrientes de Jesús Ortega tomaron el control del PRD e impusieron a Guadalupe Acosta Naranjo como presidente interino en una sesión controvertida.

La maniobra fue rechazada por la Comisión Nacional de Garantías que, finalmente, el 19 de julio, determinó anular las elecciones de presidente y secretario general del partido y ordenó al Consejo Nacional del PRD convocar a nuevas elecciones, para lo que les dio un plazo de treinta días.

Nada de eso ocurrió. Por el contrario, ese mismo día Jesús Ortega y su grupo impugnaron la anulación de elecciones ante el tribunal electoral.

Casi cuatro meses después el mismo tribunal revocó la nulidad de la elección, reacomodó los resultados y dio el triunfo a Ortega, pese a que los propios magistrados anularon 22,88 por ciento de las casillas debido a irregularidades. Los estatutos del PRD consideran la anulación total de sus elecciones internas con sólo el 20 por ciento de casillas anuladas.

Igual que en la calificación de la elección presidencial de 2006, el Tepjf se centró fundamentalmente en el tema cuantitativo de la elección interna perredista e ignoró el impacto de los aspectos cualitativos de las irregularidades detectadas.

El candidato derrotado en la instancia judicial, Alejandro Encinas, calificó de inadmisible a la resolución.

"Se trata de una decisión de carácter político que se estuvo administrando hasta la resolución de la reforma energética y el Presupuesto 2009, lo que da cuenta de la naturaleza de las decisiones que adopta este órgano electoral y que ratifica nuestra convicción de no haber acudido ante un órgano ajeno al partido, que no garantiza el respeto a la voluntad popular de los ciudadanos y, en este caso, de los militantes del PRD", denunció.

Las declaraciones de Encinas apuntan hacia la permanente acusación contra Ortega y su corriente, Nueva Izquierda, de haber convertido al PRD en una oposición colaboracionista con la administración derechista de Felipe Calderón.

Obrador analiza un rompimiento con el PRD para reagrupar sus fuerzas en el Partido del Trabajo y el Partido Convergencia.

Ortega dijo que buscaría un acercamiento con Encinas y con López Obrador, pese a que su corriente ha pasado prácticamente todo el año denostándolos y descalificando las acciones de resistencia civil que han encabezado sus adversarios. Incluso, ofreció a Encinas asumir la secretaría general del PRD, lo cual no fue aceptado.

Y aunque el propio Ortega negó que el fallo del Tepjf fuera pago al voto favorable que sus legisladores perredistas dieron a la reforma energética, anunció que en cuanto asuma el cargo de presidente del PRD mantendrá la comunicación con el gobierno federal.

### Medio gabinete de Alan García aparece involucrado en escuchas telefónicas

# Cayó un empresario coimero en Perú

**Página|12 En Perú**

**Por Carlos Noriega**
Desde Lima

El escándalo de corrupción que barrió con varios ministros peruanos en las últimas semanas se puso más complicado para el presidente, tras nuevas revelaciones y la detención por tráfico de influencias de un viejo operador suyo.

Tratando de ocultar su rostro detrás de una barba blanca y lentes oscuros, el prófugo más buscado del Perú llegó tranquilamente en un taxi hasta los tribunales anticorrupción. Venía para entregarse al juez de la causa por la que cayó medio gabinete el mes pasado: el pago de sobornos para manipular licitaciones públicas para la entrega de lotes petroleros y la construcción de hospitales y cárceles.

Rómulo León, el principal implicado en esta causa e importante miembro del oficialista partido aprista, se entregó el jueves luego de estar 38 días en la clandestinidad. "Aquí estoy", dijo León, alzando el brazo para las cámaras, antes de ingresar en el juzgado y quedar detenido.

La rendición de León puede complicarle seriamente las cosas al gobierno del presidente Alan García, si decidiera hablar y contar toda la trama de corrupción que ha rodeado su relación en estos últimos tiempos con los más importantes hombres del gobierno. Pero, por sus primeras palabras luego de su entrega, León, al parecer, habría decidido callar lo que sabe y jugar la carta de su inocencia.

León fue diputado y ministro de Pesca durante el primer régimen de García (1985-90) y desde que éste retornó al poder, en el año 2006, se convirtió en un lobbista con llegada privilegiada al gobierno. La revelación de los audios de las conversaciones telefónicas de León con empresarios y funcionarios gubernamentales, que salieron a la luz el pasado 5 de octubre en un programa periodístico, pusieron al descubierto el pago de sobornos para beneficiar a la empresa noruega Discover Petroleum con la entrega de cinco lotes petroleros.

El escándalo hizo caer al gabinete que dirigía el entonces primer ministro Jorge del Castillo. En los siguientes días aparecieron más audios y también los correos electrónicos que León intercambiaba con inversionistas y funcionarios del gobierno, los que revelaron que los negocios de León no se limitaban al petróleo, sino que se extendían a la construcción de hospitales y cárceles.

El empresario dominicano Fortunato Canaán aparece como un hombre clave en este entramado de corrupción. Canaán le pagaba a León para que lo conecte con el gobierno de García para promover sus proyectos de construcción de hospitales y cárceles y manejar las licitaciones a su favor. El dominicano también era el nexo entre León y la petrolera noruega Discover Petroleum.

Ahora se sabe que Canaán se reunió dos veces con el presidente García, al menos seis veces con el ex primer ministro Jorge del Castillo –que perdió el puesto a raíz de esta revelación– y en varias ocasiones con otros cinco ministros del gobierno de García. También conversaba con el secretario general de Palacio de Gobierno, Luis Nava, y la secretaria personal de García, Mirtha Kunza, que también mantenía contacto con León.

> "Mi trabajo consiste en escuchar a los empresarios y promover las inversiones."
> Alan García, presidente de Perú

EFE


Rómulo León era el nexo entre el gobierno, las petroleras y las constructoras.

Nava ha revelado que él gestionó una reunión entre Canaán y el ex ministro de Salud Carlos Vallejo, por orden de García, para que ambos traten el tema de la construcción de hospitales. García ha justificado esa gestión a favor del cuestionado empresario dominicano. "Mi trabajo consiste en escuchar a los empresarios y promover las inversiones", argumentó.

El régimen de García aparece cada vez más arrinconado por este escándalo. "Lo que se conoce hasta ahora es la punta del iceberg de la corrupción. Vamos a investigar hasta qué niveles del gobierno llega esto. Esperemos que la captura de León nos permita llegar a la verdad", le dijo a **Página|12** el congresista Daniel Abugattás, presidente de la comisión parlamentaria que investiga este caso de corrupción. El líder opositor, Ollanta Humala, ha señalado que deberían adelantarse las elecciones –previstas para abril de 2011– si se llega a probar la vinculación de García con la red de corrupción que operaba León.

Desde su celda, en su primer día de detención, Rómulo León dedicó sus primeras palabras, en entrevista con una radio local, para declararse inocente y elogiar a García. "Aquí hay escándalo, no delito –señaló–. El presidente es una persona excepcional, tiene cosas maravillosas, sabe que por él yo era capaz de dar la vida."

## Pando vuelve a la normalidad

Después de más de dos meses de la masacre de Pando, el presidente boliviano, Evo Morales, anunció que levantará el estado de sitio en ese departamento. La medida se hará efectiva el próximo domingo 23 de noviembre para que la región pueda comenzar con la campaña electoral de cara al referéndum. A finales de enero, millones de bolivianos serán convocados una vez más a las urnas para ratificar la nueva Constitución, aprobada primero sin la presencia de la oposición y luego concertada con la derecha en el Congreso nacional. Morales había sostenido hace apenas unas semanas que no había garantías para levantar el estado de sitio. Leopoldo Fernández, el ex prefecto de Pando y principal responsable, según el gobierno nacional, de la matanza de 18 campesinos, está en la cárcel, pero los responsables materiales siguen sueltos. Más allá de que las investigaciones recién están en la etapa inicial, la Corte Nacional Electoral advirtió al presidente Morales que si no suspendía el estado de sitio en el departamento debería posponer el referéndum constitucional, ya que no se podía iniciar un proceso electoral sin libertades civiles. A algunas horas de definirse sobre la situación en Pando, Morales hizo otro anuncio. "Está prohibida la presencia de agentes de la CIA en el país", sentenció el mandatario, dos semanas después de expulsar a la agencia estadounidense antinarcóticos (DEA).



3

Los argentinos candidatos a reemplazar a Van Nistelrooy en Real Madrid: Hernán Crespo *(foto)*, Diego Milito y Mauro Zárate.

"Volví porque me apasiona el fútbol, quiero a este club y es mi oficio. No es bueno estar tanto tiempo tranquilo."

**Angel Cappa**

### Lanús y Banfield empataron 1-1 en el Clásico del Sur

# Punto teñido de verde y blanco

El equipo de Burruchaga se fue más contento con la igualdad porque mostró mayor ambición que los locales. Para el conjunto de Zubeldía, el empate fue insuficiente, ya que no le permitió acercarse a los líderes. Lagos y Bertolo convirtieron los goles.

Télam



Sebastián Blanco no puede progresar frente a dos defensores.

En un partido que comenzó muy picante y que terminó siendo un bodrio, Lanús y Banfield lucharon demasiado y se olvidaron de jugar. Por eso el Clásico del Sur terminó en empate 1-1. Para los locales, Diego Lagos había abierto el marcador, pero diez minutos después Nicolás Bertolo puso la igualdad para el conjunto de Jorge Burruchaga, que terminó mejor parado y tuvo las mejores chances para ganar. Con este resultado, Lanús perdió una gran posibilidad de prenderse en la lucha por el campeonato.

Ambos equipos no se dieron respiro desde el arranque. Por eso, durante los primeros veinte minutos todo se desarrolló en el terreno de la imprecisión. Todos se preocuparon por correr, por marcar y por anular a su rival y, de tal manera, ni Lanús ni Banfield pudieron adueñarse de la mitad de la cancha. Así, no sorprendió demasiado que el cero en el resultado se quebrara de la manera en la que se dio: con una pelota parada, que ejecutó Blanco con un centro frontal y que Lagos se encargó de convertir en gol, pese al esfuerzo del arquero Cristian Lucchetti, a quien la pelota se le escurrió de las manos.

A partir de ahí el partido cambió. Porque Lanús se hizo dueño de la pelota y hasta tuvo la posibilidad de convertir el segundo, pero Sand, Lagos y Velázquez, en ese orden, no estuvieron finos a la hora de la definición. Por eso, Banfield tuvo la oportunidad de llegar al empate. Porque en la primera oportunidad de riesgo que creó, Gómez tiró un centro pasado y Bertolo, con un cabezazo certero, puso el 1-1.

| LANUS | 1 |
|---|---|
| Bossio; Grana, Viera, Hoyos, Velázquez; Salvio, Salomón, D. González, Blanco; Lagos, Sand. **DT:** L. Zubeldía. | |
| **BANFIELD** | **1** |
| Lucchetti; Pío, Nasuti, López, Bustamante; Gómez, Bustos, Bertolo, Erviti; C. García, Di Vanni. **DT:** J. Burruchaga. | |

**Estadio:** Lanús.
**Arbitro:** Sergio Pezzotta.
**Gol:** 33m Lagos (L), 42m Bertolo (B).
**Cambios:** 56m Civelli por Gómez (B), 63m Ledesma por Velázquez (L), 70m Valeri por Salvio (L), 74m Devaca por Di Vanni (B), 75m Biglieri por Lagos (L), 84m Fernández por García (B).

Resultó un inflador anímico muy importante para los de Burruchaga y un golpe devastador para los locales, que a partir de ahí no tuvieron reacción.

Porque en el segundo tiempo Lanús casi ni creó situaciones de gol, y con Blanco y Salvio desaparecidos en el trabajo de creación, le costó demasiado armar juego en conjunto. Banfield, en cambio, mostró mucha más ambición. Así pareció más decidido a quedarse con la victoria en un segundo muy parejo, en el que hizo un poco mejor las cosas que su rival. Un remate potente de Erviti en el palo y varios cabezazos en el área contraria fueron las cartas que pusieron en evidencia su mayor ambición. Sin embargo, ambos equipos se terminaron aferrando en empate y, por eso, el resultado calzó justo.



### Gimnasia venció 1-0 a San Martín

# El Lobo tomó algo de aire

Gimnasia obtuvo un triunfo tan sufrido como importante. Con un hombre menos durante más de una hora y dominado en buena parte del trámite, el equipo de Madelón se impuso 1-0 ante San Martín con un gol de Messera y respira algo más aliviado en la tabla de los promedios.

El conjunto platense tuvo la iniciativa y generó las mejores chances de peligro hasta que Piatti se fue expulsado por un planchazo a Imperiale. En ese lapso pudo ponerse en ventaja con una entrada de Villar que Gutiérrez controló con mucho esfuerzo y otra chance que no logró concretar Niell. Pero desde que los locales se quedaron con diez hombres, los tucumanos le fueron encontrando la vuelta al desarrollo.

Con el ingreso de Leone y el criterio de Cantero, San Martín pudo manejar la pelota hasta tres cuartos, aunque le faltó profundidad para lastimar a Sessa. Igualmente, pudo sacar ventaja con un toque de Vega que pegó en el travesaño tras un buen centro de Saavedra. Sin embargo, cuando más confundido estaba Gimnasia, una buena maniobra de Villar terminó en el gran desahogo. Messera recibió en el borde del área y sacó con un derechazo a colocar, que encontró la complicidad de Gutiérrez para convertirse en el gol del triunfo, ese tanto que le dio un poco de aire.

| GIMNASIA | 1 |
|---|---|
| Sessa; Piarrou, Maldonado, Agüero, Cardozo; Piatti, Rinaudo, Romero, Villar; Niell, Sosa. **DT:** Leonardo Madelón. | |
| **SAN MARTIN** | **0** |
| M. Gutiérrez; Noce, Monge, De Muner, Imperiale; Solana, Brandán, Cantero, Saavedra; Vega, Turdó. **DT:** Carlos Roldán. | |

**Estadio:** Gimnasia.
**Arbitro:** Saúl Laverni.
**Goles:** 79m Messera (G)
**Cambios:** 37m Leone por Imperiale (SM); 62m Cuevas por Niell (G); 75m Messera por Romero (G); 78m G. Ibáñez por Brandán (SM); 85m A. Ibáñez por Monge (SM); 87m Martirena por Sosa (G).
**Incidencias:** 28m expulsado Piatti (G)

**FUTBOL** Julio Grondona y su problema personal con Oscar Ruggeri

# “Me lo llevaré a la tumba”

El presidente de AFA dejó en claro que la presencia del ex defensor en el cuerpo técnico de Diego Maradona en la Selección Argentina es imposible. Si bien el técnico intentó distender la cuestión, Don Julio volvió a cerrar cualquier posibilidad.

DyN



“La dirigencia del fútbol no ve con agrado esa nominación”, señaló Grondona.

Los intentos de Oscar Ruggeri por distender las trabas que lo enemistaron con el presidente de la AFA recibieron ayer un nuevo golpe, cuando Julio Grondona reafirmó su posición de no querer al ex técnico de San Lorenzo dentro del cuerpo técnico de la Selección que comanda Diego Maradona y, pese a que destacó que se trata de una “cuestión personal” que se llevará “a la tumba”, agregó que “la dirigencia del fútbol en general no ve con agrado esa nominación”, por lo que cerró cualquier posibilidad de cumplir el deseo del ex capitán de la Selección.

No hubo caso. Por más que Ruggeri volvió a insistir con la posibilidad de una futura instancia de conciliación con Grondona, el dirigente no dudó ayer en volver a bajarle el pulgar a su designación como ayudante de campo de Maradona. “Es como si a vos te quisieran sentar a un señor que no está de acuerdo con vos”, razonó Grondona. “Yo tengo una cuestión personal con Ruggeri, que me la llevaré a la tumba. Aparte de eso, de un problema que puede ser personal o no, la dirigencia del fútbol en general no ve con agrado esa nominación”, agregó el dirigente.

Grondona aprovechó ayer para salir al cruce de las declaraciones de Ruggeri, quien pidió por distintos medios que Grondona deje de lado los viejos rencores por el bien del seleccionado. “Queremos que esto camine porque la Selección es de todos. Pero como es de todos, al que pusieron para cuidarlo tiene la obligación de mirar todo”, advirtió el dirigente. Y luego se preguntó: “¿Quién me dio el poder a mí? La dirigencia de los clubes. Y si noto a alguien que pueda perturbar, ¿por qué no los voy a escuchar? Lo que pasa es que hay que tener las suficientes agallas y guapeza”. A su vez, pidió que se respete su postura porque “todavía soy el humilde presidente de la AFA”, entidad que preside desde 1979.

Incluso Grondona se tomó tiempo para darle otro golpe a Ruggeri. Para ello comentó que es “totalmente mentira” que Ruggeri lo llamó por teléfono para intentar acercar posiciones. En cambio, sostuvo que fue él quien en su momento le dejó un mensaje a Ruggeri, en el que le indicó que “los hombres, antes de llorar, hablan”.

La dureza con que Grondona trató el ex jugador de la Selección, campeón mundial en México ’86, subcampeón en Italia ’90 e integrante y capitán de la Selección de Basile hasta el regreso de Maradona, con la que disputó el Mundial de Estados Unidos ’94, despeja cualquier duda al respecto. El arribo de Ruggeri a la Selección no puede estar más frío. Sin embargo, el ex defensor no quiere cerrar la chance.

“Hablé con Diego y tengo muchas ganas de estar. Hace quince o veinte días, antes de que apareciera mi nombre, yo estaba tranquilo y alejado del fútbol. Pero ahora me volvió el alma al cuerpo cuando se mencionó mi nombre para la Selección. A Diego le agradecí el gesto que tuvo. Hacía muchísimo que no hablaba con él y de la nada me nombró porque sabe lo que hicimos y vivimos con la Selección”, manifestó ayer el ex defensor de River, Boca, San Lorenzo y Lanús.

Para Ruggeri, no debe ser Grondona quien autorice su ingreso al cuerpo técnico, sino el propio Maradona. “Me da la sensación de que lo más difícil es elegir el entrenador, quien después elige su gente. Si le vamos a dar el poder al entrenador, hay que dejarlo que elija su gente”, opinó. Según informó Ruggeri, cuando Maradona regrese al país tras el partido amistoso frente a Escocia del próximo miércoles, se reunirá con el Diez para seguir hablando del tema. “La Selección está por encima de todo y le dije a Diego que lo mejor era viajar, hacer lo mejor en este partido y cuando ellos volvieran, juntarnos para seguir charlando”, comentó.

Durante ese viaje, Maradona tendrá la oportunidad de hablar con Grondona para intentar cambiar su voluntad, ya que el dirigente acompañará al flamante cuerpo técnico que, por ahora, completan Maradona, Carlos Salvador Bilardo, Alejandro Mancuso y Miguel Angel Lemme, hombre de confianza de Bilardo. Con ellos viajarán, además del cuerpo médico, los dirigentes Alejandro Marón, presidente de Lanús, y Enrique Merelas, titular de El Porvenir.

## Con una baja y un averiado

El entrenador interino de River, Gabriel Rodríguez, no podrá contar con Diego Buonanotte, afectado por una talalgia en el pie derecho y ahora se le sumó un estado gripal, mientras que el arquero Marcelo Ojeda está en duda debido a que ayer sufrió un fuerte golpe en su hombro izquierdo. Si no está en condiciones, su reemplazante será Daniel Vega, que ya lo había sustituido cuando el ex arquero de Central estaba desgarrado.




## Palacio va al banco

Después de más de un mes de ausencia, Rodrigo Palacio volverá a estar concentrado para el encuentro frente a Vélez, aunque integrará el banco de suplentes. En cambio, Claudio Morel Rodríguez quedó afuera de la lista, por lo que Juan Forlín será el reemplazante del lesionado Gabriel Paletta. La otra variante que hará el entrenador Carlos Ischia es el ingreso de Pablo Mouche en lugar de Ricardo Noir.




## Mete tres delanteros

Hugo Tocalli todavía no definió la formación que presentará mañana ante Boca, aunque se presume que colocará a tres delanteros. En los últimos ensayos futbolísticos, el entrenador ubicó a Juan Manuel Martínez, Roberto Nanni y Jonathan Cristaldo como tridente ofensivo y quedó conforme con el rendimiento de los tres. En algunos momentos, el que se retrasó para sumarse a la zona de volantes fue Martínez.





## Los partidos de hoy

**HURACAN:** Limia; Araujo, Goltz, Herner, Arano; Toranzo, J. Díaz, Esmerado, C. González; Pastore, Barcos.
**DT:** A. Cappa.
**CENTRAL:** Broun; Boggino, Ribonetto, Braghieri, M. García; Méndez, Paglialunga, Zarif, E. González; Núñez, Caraglio. **DT:** G. Alfaro.
**Estadio:** Argentinos (local Huracán).
**Arbitro:** Gabriel Brazenas.
**Hora:** 17.10.
**TV:** TyC Sports.

**GIMNASIA (J):** N. Fernández; Rocco, Loeschbor, Desvaux; Iuvalé, Busse, Ramasco, R. Gómez; D. Ramírez; Arraya, Calandria. **DT:** O. Labruna.
**ARSENAL:** Campestrini; Espínola, Gandolfi, Matellán, C. Díaz; Carrera, Casteglione, Pellerano, Yacuzzi; A. Gómez, Leguizamón. **DT:** D. Garnero.
**Estadio:** Gimnasia (J).
**Arbitro:** Javier Collado.
**Hora:** 18.20.
**TV:** TyC Sports.

**TIGRE:** Islas; San Román, Paparatto, Fontanello, Arruabarrena; Rosano o Blanco, Castaño, M. Giménez, Morel; Altobelli, Lázzaro. **DT:** D. Cagna.
**GODOY CRUZ:** Ibáñez; Vallés, Sigali, Dutari, Formica; Encina, Olmedo, Rojas, Figueroa; Borghello, Caruso.
**DT:** D. Cocca.
**Estadio:** Tigre.
**Arbitro:** Héctor Baldassi.
**Hora:** 19.20.
**TV:** TyC Max.

**RACING:** Migliore; Sosa, Cáceres, Mercado, Shaffer; L. González, Zuculini, Peppino, Lucero; Moralez, Lugüercio.
**DT:** J. Llop.
**COLON:** Pozo; Candia, Crosa, Chitzoff; Capurro, Falcón, A. Ramírez, Oyola; Acosta; Fuertes, R. Ramírez.
**DT:** A. Mohamed.
**Estadio:** Racing.
**Arbitro:** Alejandro Sabino.
**Hora:** 21.30.
**TV:** TyC Sports.

**NEWELL’S:** Peratta; Aguilar, Schiavi, Insaurralde, Ré; Machín, Bernardello, Vangioni; L. Torres; D. Torres, Fabbiani o Ferreyra. **DT:** F. Gamboa.
**SAN LORENZO:** Orion; González, Aguirre, Bianchi Arce, A. Torres; Rivero, J. Torres, Ledesma, Barrientos; Silvera, Bergessio. **DT:** M. Russo.
**Estadio:** Newell’s.
**Arbitro:** Pablo Lunati.
**Hora:** 21.30.
**TV:** TyC Max.

## Escolaso

**Quiniela Nacional** (O-B-M-Z) ) La Primera

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5799 | 8 | 9682 | 15 | 0244 |
| 2 | 5999 | 9 | 5729 | 16 | 0663 |
| 3 | 1861 | 10 | 9059 | 17 | 1768 |
| 4 | 7596 | 11 | 0807 | 18 | 3756 |
| 5 | 6824 | 12 | 1476 | 19 | 8085 |
| 6 | 2510 | 13 | 8147 | 20 | 1252 |
| 7 | 3112 | 14 | 0229 | | |

**Quiniela Nacional** (G-L-N-V) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4128 | 8 | 0492 | 15 | 5264 |
| 2 | 8278 | 9 | 2064 | 16 | 8608 |
| 3 | 5465 | 10 | 6614 | 17 | 0351 |
| 4 | 4942 | 11 | 2536 | 18 | 6809 |
| 5 | 3520 | 12 | 3174 | 19 | 7752 |
| 6 | 4469 | 13 | 9781 | 20 | 4628 |
| 7 | 0940 | 14 | 7497 | | |

**Quiniela Nacional** (O-U-B-V) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3502 | 8 | 9411 | 15 | 3491 |
| 2 | 1761 | 9 | 8831 | 16 | 7796 |
| 3 | 1064 | 10 | 8310 | 17 | 7467 |
| 4 | 7586 | 11 | 2722 | 18 | 2444 |
| 5 | 9447 | 12 | 6233 | 19 | 0818 |
| 6 | 7395 | 13 | 6523 | 20 | 2450 |
| 7 | 4721 | 14 | 3841 | | |

**Quiniela Nacional** (G-P-T-Y) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6654 | 8 | 4857 | 15 | 3530 |
| 2 | 7718 | 9 | 9354 | 16 | 1422 |
| 3 | 3405 | 10 | 0764 | 17 | 1371 |
| 4 | 1432 | 11 | 5723 | 18 | 8416 |
| 5 | 7035 | 12 | 1615 | 19 | 6488 |
| 6 | 5906 | 13 | 1137 | 20 | 8663 |
| 7 | 6498 | 14 | 1328 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8235 | 8 | 9259 | 15 | 1119 |
| 2 | 8403 | 9 | 3787 | 16 | 6303 |
| 3 | 3626 | 10 | 8212 | 17 | 8459 |
| 4 | 9027 | 11 | 2650 | 18 | 0325 |
| 5 | 8154 | 12 | 4704 | 19 | 3591 |
| 6 | 3906 | 13 | 4084 | 20 | 9308 |
| 7 | 4886 | 14 | 1911 | | |

PAGINA|12 / SABADO 15 DE NOVIEMBRE DE 2008




"Encontramos la superficie que buscábamos. Hoy está muy bien, parecida a la de París-Bercy, que era lo que queríamos."

**Alberto Mancini**

## Noticias breves

■ El 115º Abierto Argentino de Polo de Palermo se iniciará hoy con dos encuentros. El tricampeón La Dolfina enfrentará a El Paraíso, desde las 15, y luego Indios Chapaleufú II ante Pilará, a partir de las 17.30. Mañana jugarán Ellerstina-Trenque Lauquen y La Aguada-Black Watch.

■ Club de Amigos presentó esta semana el Premio Nacional a la Calidad 2008, que obtuvo por primera vez. Este logro distingue a las organizaciones modelo por su gestión de excelencia.

**TENIS** El equipo español de Copa Davis ya está en Mar del Plata

# Los rivales dijeron presente

Sin la presencia del lesionado Rafael Nadal, los españoles llegaron al país y ya se trasladaron a la sede de la serie. "No perdemos la fe", comentó el capitán, Emilio Sánchez Vicario. Los argentinos continuaron con los entrenamientos.

El equipo de Copa Davis de España, integrado por David Ferrer, Fernando Verdasco, Feliciano López y Marcel Granollers, llegó ayer a Buenos Aires y por la tarde se trasladó a Mar del Plata, donde enfrentará a la Argentina a partir del viernes próximo por la final del tradicional certamen. El plantel llegó al aeropuerto de Ezeiza junto al capitán, Emilio Sánchez Vicario, y a Santiago Ventura, quien actuará como sparring, más el cuerpo médico y los auxiliares. Los españoles, dos veces campeones de la Davis, no contarán con el número uno del mundo, Rafael Nadal, quien está lesionado en la rodilla derecha (padece una tendinitis) y dejó su lugar al debutante Granollers.

Sánchez Vicario remarcó en Ezeiza que se tienen "mucha fe" y reconoció que "haber perdido al número uno (Nadal) significa mucho, y eso ha hecho cambiar de planes". "No se pierde la fe y veremos si podemos aprovechar esta oportunidad que se nos presenta", agregó Sánchez Vicario, quien llegó junto a una comitiva integrada por unas veinte personas.

Por otro lado, Sánchez Vicario se mostró "ilusionado" ante la posibilidad de que el nuevo entrenador del seleccionado argentino de fútbol, Diego Maradona, esté presente en la final de la Davis, tal como él mismo prometió durante su visita del jueves último a Mar del Plata. "Maradona es ídolo en todas partes, y la final tendrá más valor con su presencia", afirmó el capitán.

Mientras, el equipo argentino sigue preparándose en la ciudad balnearia y recibió ayer la visita del jefe de Gabinete de ministros de la Nación, Sergio Massa, en el Polideportivo Islas Malvinas. El primero en salir a entrenarse de los convocados fue el cordobés David Nalbandian, quien trabajó junto a Eduardo Schwank aproximadamente durante una hora. Luego, el probable dobles integrado por Agustín Calleri y José Acasuso realizó un set de entrenamiento contra la dupla Nalbandian-Mariano Puerta. Ese parcial, en el que Acasuso y Calleri fueron exigidos "a fondo", finalizó con el triunfo en "tie-break" de la dupla de Nalbandian.

Los jugadores siguieron analizando cada detalle del piso del estadio marplatense y ya estarían completamente conformes con los últimos arreglos. El equipo regresó a Buenos Aires por la tarde para estar en el casamiento de Juan Ignacio Chela y luego volverá a Mar del Plata.

En uno de los descansos del entrenamiento del dobles, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, que realizaba una recorrida por las obras que se realizan dentro y en las inmediaciones del Polideportivo Islas Malvinas, saludó a los jugadores, con quienes conversó durante un poco más de cinco minutos. Massa estimó que "después del Mundial '78 y de los Panamericanos de 1995, probablemente éste sea el evento deportivo internacional más importante que se realiza en el país".




Fernando Verdasco y Feliciano López, en el momento de arribar a Ezeiza.

## Murray lo sacó a Roger

En un partido espectacular, el escocés Andy Murray venció 4-6, 7-6 (7-3), 7-5 al suizo Roger Federer y lo eliminó del Masters de Shanghai. En tanto, el otro cupo del grupo Rojo lo obtuvo el francés Gilles Simon, que superó 6-1, 6-4 al checo Radek Stepanek. Disminuido por una lesión en la espalda, el suizo luchó con todo por lograr una victoria que lo hubiese colocado en las semifinales. Incluso levantó siete puntos de partido, antes de rendirse ante el escocés, único invicto del torneo. Hoy, a partir de las 7, el serbio Novak Djokovic se enfrentará con Simon, mientras que a continuación Murray se medirá con el ruso Nikolai Davydenko (televisa ESPN).

**RUGBY** Los Pumas juegan ante Italia

# Un duelo muy picante

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, se enfrentará hoy a Italia, en un test match correspondiente a la gira europea que se inició el sábado pasado ante Francia y que finalizará la semana que viene ante Irlanda. Este encuentro se realizará en el estadio Olímpico de Turín, a partir de las 12, y será transmitido por ESPN+. En el historial, el de hoy será el decimosexto enfrentamiento entre ambas selecciones, de los que Argentina ganó nueve, Italia se impuso cinco veces y se registró un empate (18-18, el 22 de octubre de 1997, en Lourdes). En el último duelo jugado entre ambos, el pasado 28 de junio en el estadio Olímpico de Córdoba, los italianos vencieron 13-12. Por ese motivo y por la gran cantidad de jugadores argentinos nacionalizados italianos que tiene el conjunto azul, se espera un encuentro caliente, con mucho roce y juego físico.

Argentina viene de perder la semana pasada 12-6 ante Francia, en un partido desarrollado en el estadio Velódromo de Marsella. "En este partido *(el de hoy)* trataremos de poder llevar a cabo nuestro plan de juego, algo que hicimos frente a Francia, pero que no pudimos marcar puntos. Estuvimos trabajando para corregir estas falencias, y esperemos estar más precisos a la hora de la definición", señaló el entrenador argentino Santiago Phelan, que está atravesando un proceso de renovación de jugadores.

Los titulares de Argentina serán Stortoni; Aramburú, Tiesi, F. Contepomi, Carballo; J. Hernández, Vergallo; Rimas Alvarez, J. Fernández Lobbe, Durand; Albacete, Lozada; Orlandi, M. Ledesma, Roncero.

En el último partido ante Italia, Los Pumas perdieron 13-12.





## Visto & oído

✱ El colombiano Juanes fue el gran ganador de los Grammy latinos (ganó cinco premios, incluyendo “Album del año”, por *La vida es un ratico*), pero la noche del jueves también dejó alegrías para los argentinos: Fito Páez se llevó el reconocimiento a “Mejor álbum de cantautor” por *Rodolfo*, su disco de “piano solo”, mientras que Andrés Calamaro fue premiado en la categoría “Album de rock vocal”, por *La lengua popular*. Además, el productor Andrés Mayo fue reconocido en el rubro de “Música ciudadana” por el *Buenos Aires, días y noches de tango*, disco que también se llevó estatuillas como “Album de tango” y por su packaging.

Alfredo Srur

# El testigo

**Juan Villoro**

El novelista y cronista mexicano define los alcances de la crónica en Latinoamérica, pasa revista a sus principales referentes y retrata la actualidad de su país, México, al que describe atravesado por el tema de la culpa. “No nos hacemos responsables de nada”, asegura.



**Por Julián Gorodischer**

En los márgenes del mundo, donde no hay un *The New Yorker* que financie el rigor y el tiempo. Juan Villoro, cronista y novelista mexicano, prefiere, sin embargo, no quejarse. “No se nos hace mucho caso y la crónica no tiene mucho sitio de ocupación. Hasta los políticos hablan bien de los cronistas porque eso significa reconocer la riqueza de la realidad. Pero mejor no quejarse; grandes obras literarias se han escrito en esas condiciones.”

Desde el campo de la crónica, Villoro (el novelista de *El disparo de Argón* y *El testigo*, el cuentista de *La casa pierde* y *Los culpables*) explora la realidad del México actual, que alguna vez William Burroughs (cuya estadía mexicana Villoro retrató en un ensayo biográfico de *Efectos personales*) definió como “ni sencilla, ni festiva, ni bucólica”.

Para Villoro, México es un espacio en el que “el carnaval y el Apocalipsis por momentos se confunden”. Compleja tarea entonces la del testigo: captar el signo de la mezcla. Entrar en “la ciudad posmoderna junto a las 62 comunidades indígenas”. Su objeto puede estar dado por nuevos pasatiempos como descargarse voltios en los bares (el *must* en el DF). Su método es reunir mundos antitéticos: superponer el templo religioso al estadio de fútbol para leer el partido en clave de ceremonia (*Dios es redondo*).

“El mío es un país piramidal, telúrico, con muchas capas que se van abrumando unas a otras.”

## Culpables de nada

La realidad mexicana de su época, dice, está atravesada por el sentimiento de culpa. “No nos responsabilizamos de nada –son sus notas para un autorretrato colectivo–. La realidad es más fuerte que nosotros, y nosotros somos inocentes. La culpa siempre es de los otros: de una iguana que se nos atravesó, de una persona que habló en el momento inadecuado. Lo malo no es cometer un error, sino asumirlo.”

Su México es plural pero también *esquizofrénico*. Si su *non fiction* admitiera una película seguro que estaría rodada por Carlos Reygadas (el director de *Japón* y *Batalla en el cielo*). Es el México de los centros urbanos superpoblados y humeantes que conviven con las tradiciones rurales de más de 500 años. Es el México centrípeto que atrajo las miradas de sus contemporáneos y de sus precursores, desde Carlos Monsiváis al Mario Bellatín, menos proclives que los argentinos a salir a rodar por el mundo. “La argentina es una cultura en tránsito”, analiza Villoro el nomadismo de los grandes textos del género desde *Larga distancia*, de Martín Caparrós, a *Banco a la sombra*, de María Moreno.

“México es un país piramidal –sigue Villoro–, telúrico, con muchas capas que se van abrumando unas a otras.” A falta de una reflexión sistemática sobre la existencia de un *nuevo-nuevo periodismo latinoamericano* (quizá como reacción al canon de *el nuevo periodismo* de Tom Wolfe) es Villoro quien da cuenta de un autoconocimiento profundo. Lo que sigue es la versión del propio autor sobre sus estrategias y técnicas para contar la no ficción:

–Crónicas comentadas, que se discutan a sí mismas. El hilo argumental, pero también lo que se dijo, los rumores, lo que se escribió al respecto. En México la practica bastante Carlos Monsiváis, por ejemplo.

**–¿La polifonía es marca de la crónica mexicana desde que la inauguró Elena Poniatowska en *La noche de Tlatelolco*?**

–Puede ser que haya cierto énfasis de la crónica mexicana en este aspecto; es muy importante la mirada externa para entender lo nuestro.

## Coleccionista de frases

**–¿Cómo se conecta con una historia?**

–Voy coleccionando frases que no sé para qué voy a usar. Nunca las escribo porque soy muy supersticioso. Si no las recuerdo es porque no las merezco. Pero voy atesorando un paisaje, un objeto, una frase en una especie de desván de recursos que espero que acudan a mí... Simplemente lo tengo en la cabeza y de pronto me viene algo, en una manifestación o en un estadio de fútbol.

**–¿De qué modo encara la escritura?**

–La crónica debe su éxito a poner en contacto realidades que habitualmente no se tocan: se trata de encontrar por ejemplo el vínculo entre un estadio de fútbol y una situación teológica o, a la inversa, visualizar un sesgo deportivo en una experiencia religiosa. Por eso le puse a mi libro *Dios es redondo*, tratando de encontrar los ritos ceremoniales en un encuentro de fútbol. El problema es si se nota mucho que alguien está queriendo ser original.

**–Déme un ejemplo de cómo hacerlo sin que parezca forzado...**

–Me gusta cuando Tom Wolfe compara en *Lo que hay que tener* la carrera espacial con las viejas tribus que, de manera simbólica, elegían a dos capitanes para que combatieran sin diezmar a sus ejércitos. La carrera del espacio durante la Guerra Fría era un combate solitario en el que un cosmonauta luchaba contra un astronauta en vez de ser las naciones las que se destruían. Es ecología de la depredación: se entra en contacto pero no se destruye completamente al otro porque sería malo para ambos. Debió Wolfe leer sobre antropología para que luego la comparación se hiciera posible.

## Nombres propios

¡Es la realidad, estúpido! En *Safari accidental* se refirió a esa tendencia en la crónica latinoamericana a salir a cazar un rinoceronte y regresar a casa con un conejo.

En esa imprevisibilidad siente que hay un valor; se aferra a esos viajes que muchas veces bordean el sinsentido, que incluso reaccionan

**LITERATURA** Juan Villoro y la crónica latinoamericana

# "México es donde el carnaval se confunde con el Apocalipsis"

El autor de *Dios es redondo* analiza su obra de no ficción, recuerda a Roberto Bolaño y cuestiona a "los tutti frutti que se hacen los raros para tener éxito en Europa".

Alfredo Srur

## La ficha

Juan Villoro (Ciudad de México, 1956) es novelista, cronista y traductor. Como periodista, escribió en medios mexicanos como *La Jornada*, *Nexos* y *Vuelta*. Fue cronista de los mundiales de fútbol de Italia 90, Francia 98 y Alemania 2006. Entre otros libros, publicó *El disparo de Argón* (1991), *Materia dispuesta* (1997), *El testigo* (2004), *Llamadas de Amsterdam* (2007) y los cuentos de *La noche navegable* (1980), *Albercas* (1985), *La casa pierde* (1999) y *Los culpables* (2007); publicó también los libros de crónicas *Tiempo transcurrido* (1986), *Safari accidental* (2005), *Dios es redondo (ensayo y crónicas sobre fútbol)* y el ensayo *Efectos personales*. Recibió los premios Cuauhtemóc de traducción, el premio IBBY y el Xavier Villaurrutia y el Herralde por su novela *El testigo*. En el marco del Festival Internacional de Literatura de Buenos Aires, se presentará esta tarde a las 14, junto a María Moreno y Cristian Alarcón, para referirse a la crónica como periodismo portátil de autor, dentro de la sección de literatura y medios, y mañana a las 18, para pensar a Roberto Bolaño como "el escritor insufrible", en un panel que compartirá con Alan Pauls y Pedro Rey.

contra la norma dada por la novela realista a la crónica norteamericana desde Capote a David Foster Wallace. El relato fantástico está más cerca de algunas de las historias pescadas en una calle del DF. "Hay que estar abierto a lo que propone la realidad –recomienda Villoro–, con tus palabras guardadas para aplicarlas ahí. Pero la realidad es siempre distinta. La realidad siempre se agiganta o se achica. Donde creías que estaba la historia, va para otro lado."

"En Latinoamérica hay identidad en la diversidad –sigue–: vasos comunicantes y búsquedas comunes. Pero hay mucha diferencia entre una crónica de Martín Caparrós, una de Carlos Monsiváis, en México, o una de Santiago Roncagliolo en Perú. Se aplica lo mismo que para la narrativa: las influencias y los diálogos no dependen de la región a la que uno pertenece sino de búsquedas voluntarias y dispersas. Rodrigo Fresán tiene más influencia de Martin Amis que de José Martí, eso es clarísimo."

### Unidad de lo real

–Lo difícil es encontrarle unidad a lo real. En una biografía tienes los límites de la vida y la muerte; pero en una cobertura en un estadio deportivo es más complejo definir cómo empieza y cómo acaba la realidad: entontrarle el hilo conductor me parece muy interesante. Ir a un estadio o a un combate de box para verlo en una pantalla es una locura. Fue un combate fulminante y masacró a su rival. No había mucho que contar. El problema es cómo articular todo: tuve la suerte de que se acercara uno de esos tipos pícaros que siempre se están colando a los sucesos, como un *Zelig* de la historia. Apareció durante la pelea sobre el ring, en la fiesta de Julio César Chávez; me quedé persiguendo al colado a los sucesos, hasta que se fue a buscar un taxi en la oscuridad de la noche.

**–¿Cómo logra correrse de la dinámica de diario descriptivo de observación?**

–Yo creo que las buenas crónicas derivan de una encrucijada en la que el suceso colectivo hace que la noticia y su relevancia se exprese en la mirada de un testigo, de alguien que se parece mucho al lector.

**–¿Así es como selecciona a los protagonistas de sus relatos de realidad?**

–Muchas veces tus mejores testigos o informantes deben ser figuras laterales a las que se tiene que entrevistar más para saber qué sintieron ellos. Uno sintió miedo y otro se sorprendió de agigantarse y salvar a un niño o salvar a alguien. El conocimiento lateral acerca al lector, lo prepara para reaccionar de la misma manera.

### Típico

**–En su ensayo *Iguanas y dinosaurios* (del libro *Efectos personales*) se plantea la dificultad de narrar lo local, cuando la exigencia desde la demanda externa es lo exótico. ¿Cómo reacciona contra *el producto típico*?**

–Pienso en cómo seleccionar lo que vale la pena entre lo que vemos todos los días. Cómo investigar lo común para que sea desconocido a nuestros ojos. El buen cronista es siempre un extraterrestre recién aterrizado que ve algo con novedad. Debes hacer el ejercicio de buscar la novedad en la calle en la que vives. El genio del buen cronista es saber desplazar su mirada a cómo lo ven los demás. Me resulta muy sugerente cuando un amigo me dice algo sobre el territorio que compartimos. Esa mirada externa ayuda a entender lo que somos.

**–Cuando la crónica del "folklore" se convierte en un discurso único, ¿puede Latinoamérica contar el desarrollo urbano, el progreso, la tecnología? ¿O tenemos unos pocos temas asignados?**

–Hay una sed de exotismo sobre lo latinoamericano. México tiene una convulsa relación con lo español, y a la vez 62 comunidades indígenas, al mismo tiempo ciudades futuristas posmodernas. Es inevitable pero lo que sí podemos controlar es en qué medida nos concebimos como sujetos exóticos. Mucha gente opta por el pintoresquismo para satisfacer la mirada ajena. Nadie puede ser típico para sí mismo.

**–¿Cuál es la contrapartida?**

–El buen cronista borra esto y se dedica a otra cosa. A destacar los misterios de lo cotidiano. La mayoría de los escritores de mi generación ha roto por completo con esto. Leí un relato muy interesante de Alberto Fuguet sobre un personaje chileno que busca su identidad en Google. Eso es muy revelador sobre la identidad de un personaje latinoamericano, que puede estar en una profecía maya pero también en Google.

### Tradición abierta

**–Entre tanto, la demanda europea de realismo mágico sigue vigente...**

–En Gabriel García Márquez o en Alejo Carpentier funciona perfectamente. pero después están las plumas *tutti frutti*, que se hacen los raros para tener éxito en Europa. Folklorizarnos para parecer más identitarios es una construcción artificial bastante ridícula. Pero la tradición está abierta: hoy en día el escritor latinoamericano más leído es Roberto Bolaño y no es un escritor folklórico. La última palabra que escribió en su vida es "México", pero su figura es la de un poeta heroico.

> "La crónica debe su éxito a poner en contacto realidades que no se tocan, como un templo y un estadio."

Dice Villoro que dice Burroughs que *México no es sencillo, ni festivo, ni bucólico.....* "Es inexplicable en general y también lo es para los mexicanos –advierte–. Explícame por qué la gente en una cantina se da toques eléctricos para divertirse, qué sentido de la diversión hay en eso. Por qué coexiste tan fácilmente el carnaval con el Apocalipsis hasta confundirse los signos de uno y de otro y ya no sabes qué es fiesta y qué destrucción. No hay una sola manera de entrar a México. Es una realidad interrogable, irritante y fascinante. Ante esta realidad que nos excede solemos tener la tentación de no responsabilizarnos de nada. La realidad es más fuerte que nosotros, entonces somos inocentes."

## Televisión

**6.00**
**7**-TELEVISION REGIONAL.
**9**-BUCKY.

**6.30**
**9**-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

**7.30**
**2**-CAMINO DE ESPERANZA.
**7**-EJERCITO ARGENTINO.
**9**-PADRINOS MAGICOS.

**8.00**
**7**-DOCENTES.
**9**-INFOCAMPO.

**8.30**
**7**-CAMINOS DE TIZA.
**11**-JUEGOS PROHIBIDOS.

**9.00**
**2**-BUENA VIDA.
**7**-CULTURALEZA.
**9**-VIVAN LOS NIÑOS.
**11**-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
**13**-LA MAÑANA EN CASA.

**9.30**
**2**-FITNESS Y BELLEZA.
**7**-FORO 21.
**10**-BLOQUE CARTOON.

**10.00**
**7**-ENCUENTRO DEL SABER.

**10.30**
**2**-HOGAR SHOPPING CLUB.
**11**-CINE: *Verano en Roma*.

**11.00**
**2**-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
**7**-DESDE LA VIDA.
**9**-LUCHA LIBRE RAW.

**11.15**
**13**-CINE: *Ciencia traviesa*.

**12.00**
**2**-SIN CODIFICAR.
**7**-KM A KM.
**9**-DINAMICA RURAL.
**11**-CINE: *Beethoven*.

**13.00**
**7**-VISION 7 INTERNACIONAL.
**9**-JINETEANDO.
**13**-ESTE ES EL SHOW.

**13.30**
**11**-LOS SIMPSON.

**14.00**
**2**-PASION DE SABADO.
**7**-MADRES DE LA PLAZA.
**9**-CINE: *Fátima*.

**14.15**
**7**-CINE DE BARRIO.

**15.30**
**13**-CINE: *Ronin*.

**16.00**
**7**-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
**9**-WALKER TEXAS RANGER.

**17.00**
**7**-ORQUESTA SINFONICA DE BERLIN.
**11**-CINE: *Atracción explosiva*.

**17.30**
**13**-CINE: *Riesgo en el aire*.

**18.00**
**9**-CINE: *Ruby Jean and Joe*.

**18.30**
**13**-CINE: *La novia fugitiva*.
**11**-CINE: *El demoledor*.

**18.40**
**7**-CINE: *Ventana*.

**19.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-MEJOR HABLAR DE CIERTAS COSAS.

**20.00**
**7**-FIESTAS POPULARES.
**9**-TENDENCIA.

**20.15**
**2**-SECRETOS VERDADEROS.

**20.30**
**13**-EL CASTING DE LA TELE.

**20.45**
**11**-CINE: *Hoy morirás*.

**21.00**
**9**-CINE: *Noches blancas*.

**21.15**
**2**-PONELE LA FIRMA.
**7**-PROTAGONISTAS.

**22.00**
**7**-CLAUSURA FESTIVAL DE CINE.

**22.30**
**2**-TERAPIA.
**11**-ZAPPING.
**13**-TVR.

**23.00**
**9**-FEDERAL DE POLO.

**23.30**
**2**-KUBIK.
**11**-CINE: *Sé lo que gritaste el viernes 13 del último verano*.

**24.00**
**2**-DRIVERS.
**7**-VISION 7.
**9**-SEX AND THE CITY.

**0.25**
**2**-PLANETA MODA.
**7**-EL CINE QUE NOS MIRA.
**9**-MEDIUM II.

**0.30**
**13**-PERSONAL FEST.

**1.00**
**9**-TENDENCIA.

**2.00**
**9**-CINE: *Kull, el conquistador*.

**2.30**
**7**-CINE PARA TODOS.

**TELEVISION** **La TV de alta definición llegó a la Argentina**

# El nuevo salto tecnológico

**DirecTV lanzó al mercado argentino un servicio que les permite a los suscriptores acceder a contenido televisivo de alta resolución en imagen y sonido. Por ahora cuenta con dos canales full HD: HBO HD y Movie City HD. Claro que no resulta nada barato.**

**Por Emanuel Respighi**

Tras años de innumerables conferencias, charlas, debates y anuncios, finalmente la TV de alta definición (High Definition) llegó al país. Desde este mes, el sistema de TV paga satelital, DirecTV, lanzó al mercado argentino un servicio mediante el cual los suscriptores pueden acceder a contenido televisivo de alta resolución, con sonido envolvente de 6 canales (Dolby Digital 5.1) y una imagen panorámica con una relación de aspecto de 16:9, lo que significa un 33 por ciento más imagen que las transmisiones de TV convencionales (4:3). Claro que para poder disfrutar de las últimas prestaciones tecnológicas en materia televisiva, los abonados deberán adquirir un decodificador especial no económico para los bolsillos criollos y tener un televisor que permita la transmisión HD. Por el momento, el sistema DirecTV Plus HD DVR cuenta con dos canales full HD: HBO HD y Movie City HD. Paralelamente al operador satelital, Cablevisión y Multicanal anunciaron su propio servicio de TV digital, aunque aún faltan algunos días para poder instalarla a los abonados que lo requieran.

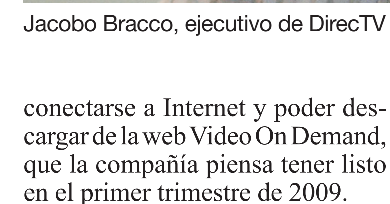
"La TV HD que hoy DirecTV trae al mercado argentino es una experiencia única, que apunta a mejorar la calidad visual y sonora en la manera de ver TV", le explica a **Página|12** Jacobo Bracco, vicepresidente ejecutivo de DirecTV Panamericana. "Con este servicio, nuestros clientes disfrutarán de contenido de calidad premium, no sólo películas o documentales, sino también grandes eventos culturales, sociales y deportivos, con una resolución de colores y detalles muy superior a la imagen que refleja el DVD, por ejemplo", agrega.

Aunque mucho se ha hablado al respecto, una señal en alta definición en pantalla widescreen es la mejor forma posible de ver TV digital hoy en día. Mientras una imagen analógica se compone solamente de 480 líneas horizontales, una imagen en HDTV tiene desde 720 líneas hasta 1080, lo que permite una mayor definición que se percibe nítidamente a los ojos de los espectadores. Para poder ver TV HD, los abonados a DirecTV deberán comprar el nuevo decodificador LHR22, que posee las funciones de pausar programación en vivo, retroceder y grabar dos programas a la vez como el anterior, pero ahora con tecnología HD. El equipo cuenta con un disco duro con capacidad superior (500 GB), que permite grabar hasta 100 horas en alta definición (HD) o 400 horas en definición estándar (SD). Además, el equipo cuenta con un puerto para conectarse a Internet y poder descargar de la web Video On Demand, que la compañía piensa tener listo en el primer trimestre de 2009.






Jacobo Bracco, ejecutivo de DirecTV Panamericana. La idea de la empresa es ir sumando "ofertas" para los clientes.



Además de las señales premium Movie City HD y HBO HD (que tendrán un costo adicional), DirecTV incorporará otros dos canales básicos en alta definición desde el 1º de diciembre. FOX HD contará con contenidos en alta definición de Fox y de Nat Geo. Los programas de una y otra señal en HD se emitirán por franjas horarias: desde las 20 hasta las 2 de la mañana, estarán dedicadas a la transmisión de series (*24*, *Los Simpson*, *Bones*, *Tiempo final*) y películas (*La era del hielo*, *El diablo viste a la moda*) de Fox HD, mientras que a partir de las 2 y hasta las 20 la pantalla del canal le dará paso a Nat Geo HD, con sus clásicos y diversos documentales. La otra señal en HD que se incorporará es DirecTV HD Showcase, un canal de variedades exclusivo en el que se emitirán eventos culturales y deportivos en alta definición, como algunos partidos de la NBA, de la Liga Española y a futuro de la NFL y la MLB, además de los torneos más importantes de la FIFA, con el horizonte puesto en el Mundial de Fútbol 2010 que se disputará en Sudáfrica.

> Para ver TV HD, los abonados a DirecTV deberán comprar el decodificador LHR22, que cuesta entre 299 y 999 pesos.

En un momento de crisis económica, el lanzamiento de la HD en el país persigue la finalidad de no quedar retrasado en relación con los avances del Primer Mundo y tiene el objetivo de posicionarse a la vanguardia del mercado tecnológico. Por eso, no es casualidad que ante el anuncio de DirecTV sobre la puesta en práctica del servicio desde el 1º de noviembre, Cablevisión y Multicanal hayan hecho lo propio con sólo un día de retraso. "DirecTV siempre buscó brindarles la mejor televisión posible a sus abonados y con la HD TV reforzamos ese concepto. Si bien la TV de alta definición es un servicio nuevo en la región, con la consecuente falta de contenido en este formato, la compañía en Estados Unidos cuenta con más de 150 canales de HD y aquí con el tiempo sumaremos más ofertas para los 5,5 millones de abonados que tenemos en la región", subraya Bracco.

Claro que para poder ver TV en alta definición, los abonados de cualquiera de los tres operadores deberán desembolsar más dinero que el que acostumbraban hasta ahora. En el caso de DirecTV, el decodificador tiene un único costo de entre 299 y 999 pesos, dependiendo de la antigüedad que posea el suscriptor y de si está adherido al débito automático o no. Además, los clientes deberán pagar mensualmente por el servicio DVR HD 27 pesos mensuales. En tanto, para los clientes de Cablevisión y Multicanal, el costo de la adquisición del DVR (de menor capacidad que el de DirecTV, ya que graba hasta 100 horas) es de 2000 pesos, o de 600 pesos si se lo toma en comodato, con un abono mensual de 30 pesos. En ambos casos, el HBO Pack HD cuesta 38 pesos y el Movie City Pack HD, 32. Costos que, sumados al requerimiento de poseer un TV plasma o LCD, reducen la posibilidad de acceder a la última tecnología en televisión –al menos en el corto plazo– a un reducido grupo de privilegiados de alto poder adquisitivo.

> Paralelamente al operador satelital, Cablevisión y Multicanal anunciaron su propio servicio de TV digital.

**CULTURA** Entrevista a la escritora irlandesa Claire Keegan

# “Un cuento revela lo que no se dice”

**Por Silvina Friera**

La autora de *Recorre los campos azules* se presenta hoy en el Filba, en un panel sobre escritura creativa. La de Keegan es una voz literaria notable, que desafía los valores familiares al tiempo que explora la vida en la Irlanda rural contemporánea.

Bernardino Avila



Keegan fue comparada con escritores como William Trevor y Raymond Carver.

La historia de Claire Keegan podría parecer un cuento de su admirado Chéjov, donde la protagonista lucha contra las circunstancias de su ambiente. La escritora irlandesa, que nació en 1968 en County Wicklow (en la costa oriental de Irlanda), en el seno de una familia católica, cuenta que su padre “nunca leyó un libro” y su madre, “sólo algunos”. Cuando era chica, en esa atmósfera de la granja familiar donde pasó su infancia y adolescencia, ella captaba lo que no se decía, pero se respiraba: su familia no era feliz. A los 17 años viajó a Estados Unidos para estudiar inglés y ciencia política en la Universidad de Loyola. Decidió regresar a Irlanda en 1992, para realizar un master de escritura creativa en la Universidad de Gales, quizás en el peor momento: cuando el país comenzaba a padecer la tasa de desocupación más alta de Europa. “Nunca había escrito nada ni me imaginaba que podía ser escritora”, dice Keegan mientras sus dedos juegan con su pelo largo, finito y colorado, como si desanudara un collar. “Empecé a escribir hace catorce años, cuando estaba desempleada y vivía con mi madre. Me presenté en 300 trabajos y recibí 300 cartas de rechazo”, aclara. Y sus ojos azules se irritan levemente por ese recuerdo. Invitada al Festival Internacional de Literatura en Buenos Aires (Filba), Keegan, que acaba de publicar *Recorre los campos azules* (Eterna Cadencia), ocho cuentos magníficos traducidos por Jorge Fondebrider, se presentará hoy a las 12 en el panel “Creative writing, usina de escritores”, junto con Mark Axelrod, Leonardo Valencia y Carlos Gamerro.

“Hay una gran tradición del cuento en Irlanda, pero poca gente que se dedica a escribir relatos porque es difícil ganarse la vida. Yo lo hago, pero sé que tuve mucha suerte, mis cuentos cayeron en las manos indicadas en el momento apropiado y me han llevado por todo el mundo”, admite la escritora irlandesa. En la mayoría de los cuentos de *Recorre los campos azules*, Keegan explora, dando rodeos sutiles, pero al mismo tiempo perturbadores, la vida en la Irlanda rural contemporánea. En “Regalo de despedida”, una joven que está a punto de viajar a Estados Unidos no puede recordar momentos de felicidad en su familia. Nada parece venirle a la mente, aunque pronto asomarán imágenes y palabras que hieren. “Tu madre no quería una gran familia. A veces, cuando perdía la paciencia, te decía que te pondría en un balde y te ahogaría (...) La gente a veces dice cosas horribles.” Lo horrible es que la hacían dormir con su padre y “la mano terrible se metía debajo de la ropa para sacarte el camisón, los dedos, fuertes de ordeñar, te encontraban”. Hay momentos de epifanía de una profunda belleza como cuando el sacerdote de “Recorre los campos azules” acude a un chino que se dice que cura enfermedades. “¿Por qué la ternura es mucho más paralizante que el agravio?”, se pregunta el sacerdote después de que las manos del chino le tocan el cuerpo. Una de las historias más impactantes es el cuento “La hija del guardabosques”, con ese matrimonio errático y sin salida entre Martha y Deegan, la mujer que no aguanta más la vida familiar y desea irse, el padre de su hija que nunca le escribió y esas llamas finales que convierten las vacas en figuras “medio cómicas a la luz del fuego”. Keegan escribe cuentos duros, desafiantes, oscuros, pero en sus estrategias narrativas es profundamente compasiva con los desajustes emocionales de sus personajes. “Un cuento tiene varias capas: la más expuesta, por donde pasa todo o nada, y por debajo, varias corrientes distintas de lógica emocional, que si tienen sentido lo adquieren al final”, plantea la escritora irlandesa en la entrevista con **Página|12**.

“La mayoría de mis historias no son autobiográficas, pero me gusta mucho que la gente lea los cuentos pensando que me pudo haber pasado a mí. Un consejo muy común que se les da a los escritores es que escriban sobre lo que conocen, pero a mí me interesa más escribir sobre lo que no conozco”, subraya Keegan, autora de *Antarctica*, su primer libro de cuentos, publicado en 1998 en Gran Bretaña y los Estados Unidos. Considerada una de las voces más importantes de la literatura irlandesa, Keegan fue comparada con escritores como William Trevor y Raymond Carver.

> “Cualquier forma de arte, cualquier libro, es una crítica a la cultura y a la sociedad en la que fueron creados.”

**–¿Por qué en muchos cuentos aparecen mujeres de más de treinta años que viven con preocupación el mandato del matrimonio, porque aún no se casaron, o que se casan pero sin muchas convicciones?**

–Creo que surge de la sociedad en la que vivo. Para mí cualquier forma de arte, cualquier libro, es una crítica a la cultura y a la sociedad en la que fueron creados. Y este libro es una crítica sobre por qué la gente se junta, por qué se forman las parejas. Es una crítica al matrimonio en sí mismo, al hecho de que en un momento de la vida te vas a casar y vas a tener hijos. En mi experiencia, la mayoría de las familias que conocí, incluso mi familia, no era feliz. Nunca creí en el matrimonio como un camino hacia la felicidad. Para mí es más valiente estar solo que estar en una relación. Casarse por imposición no resuelve el problema de la soledad. Lo que yo cuestiono es el matrimonio como una respuesta a la soledad, pero la soledad afecta tanto a los hombres como a las mujeres. Las emociones no son sexistas. Los pensamientos sí.

En los cuentos de Keegan también se puede encontrar una solapada crítica a la Iglesia Católica, con personajes que dudan de su fe o se preguntan dónde está Dios. “La Iglesia Católica ha cambiado mucho en Irlanda. Su imagen ha decaído por varios casos de abusos sexuales que hubo en instituciones católicas. La gente que antes iba ciegamente a misa ahora no está yendo más. Muchas iglesias están vacías –explica la escritora–. Los que están en las iglesias son inmigrantes católicos del este de Europa y las personas mayores. Los más jóvenes tuvieron malas experiencias con la Iglesia y no creo que quieran volver. Yo tuve un mensaje muy claro: como era mujer no podía servir en misa, no podía hacer nada.”

**–Sus cuentos tienen atmósferas muy chejovianas, ¿es deliberado ese clima que maneja?**

–Sí, admiro muchísimo a Chéjov, sus cuentos son muy compasivos, muy humanos; se relaciona con las personas y no las juzga. Entiende mucho la fragilidad y dureza de la vida, pero al mismo tiempo es tierno, amigable y nunca racionaliza ni explica las emociones.

**–¿Cómo trabaja la escritura de un cuento?**

–Escribo muy despacio, hago como treinta borradores de una historia, me lleva mucho tiempo convertir una historia en cuento. Para transformar una historia en un cuento, hay que sacarle muchas cosas de modo que parezca que el cuento se desmorona, pero sigue ahí. Una buena historia es la que está casi incompleta y parece frágil. Es como la diferencia entre sentarse al lado de alguien que no para de hablar, y que sabés que no va a decir nada importante, o sentarte al lado de alguien que está muy callado y probablemente te va a decir algo. Nos pasamos la vida hablando, pero la mayoría del tiempo no decimos nada. Un cuento revela lo que no se dice.

## Actividades para hoy

* **12.00:** Panel: “Hacia Roberto Bolaño: Escenarios”, con Rodrigo Rojas y Alberto Fuguet.
* Panel: “Usina de escritores”, con Claire Keegan, Mark Axelrod, Leonardo Valencia y Carlos Gamerro. Modera: Leopoldo Brizuela.
* Panel: “Hacia Roberto Bolaño: después de Bolaño”, participan Juan José Becerra, Gonzalo Garcés y Martín Kohan.
* Panel: “La crónica, periodismo portátil de autor”, participan Juan Villoro y María Moreno. Modera: Cristian Alarcón.
* **17.00:** Diálogos Argentinos II, participan Hugo Padeletti y Jorge Monteleone.
* Lecturas de poesía, con Javier Cófreces, Rafael Bielsa, Martín Prieto, Irene Gruss, Rodolfo Edwards y Juan Fernando García.
* **18.00:** Entrevista a Pedro Lemebel y performance.

### Entrevista a Andrés Habegger, director de *Imagen final,* sobre Leonardo Henrichsen

# "Simboliza el uso de la violencia"

**Por Ana Bianco**

El realizador cuenta cómo fue el proceso de construcción de su película, que relata la historia del camarógrafo que registró su propia muerte durante una asonada previa al golpe en Chile. El film se verá hoy en el Festival de Mar del Plata.

Una imagen que se convirtió en el símbolo del registro de la muerte: tal es el caso del camarógrafo argentino Leonardo Henrichsen, quien filmó en Chile su propia muerte durante el "tanquetazo" del 29 de julio de 1973, el intento fallido de golpe contra el gobierno de Salvador Allende. Sus imágenes circularon por el mundo: con *Imagen final*, Andrés Habegger reconstruye la historia, va del pasado al presente, en un recorrido en el que el periodista chileno Ernesto Carmona oficia de guía. Y actúa como un sabueso investigador, que a treinta y tres años logró identificar al autor del disparo contra Henrichsen e investiga la causa judicial. El camarógrafo es evocado a través de relatos de amigos, familiares, colegas de *Sucesos Argentinos* y entre otros, Jan Sandquist, corresponsal de la TV sueca, uno de los testimonios más potentes. *Imagen final* cuenta con material de archivos fílmicos inéditos de Latinoamérica registrados por Henrichsen, como las imágenes en color con la llegada de Perón a la Argentina el 20 de junio del '73. Habegger exhibió *(H) Historias Cotidianas*, sobre hijos de desaparecidos, en el 16º Festival de Cine de Mar del Plata y con *Imagen...* participa por primera vez en la Competencia Argentina.

**–La hija de Henrichsen dice que el asesinato no está contemplado por la Justicia, porque ocurrió antes del golpe de Estado en Chile.**

–En la cuestión jurídica, la familia se presenta como querellante en 2005 y recibe como respuesta que el caso está prescripto, porque Leonardo fue asesinado durante el "tanquetazo", una intentona contra Allende que contó con la participación de Pinochet desde las sombras. El golpe de Estado fue el 11 de septiembre y los abogados de la familia están pugnando para incluirlo como delito de lesa humanidad, para que no prescriba. Henrichsen simboliza el uso de la violencia y la represión para coartar la libertad de expresión. En un sentido más amplio, abarca la persecución política de los '70 en América latina. El caso es la evidencia más clara de un asesinato. Sin embargo, en 2005 llegó a la Justicia y ese mismo año se identificó a la persona que estaba a cargo del camión militar. Las dictaduras no querían dejar evidencia de su persecución...

**–Una línea narrativa la lleva Ernesto Carmona. ¿Cómo dio con él?**

–Cuando empecé en 2003 a investigar apareció el nombre de Carmona, compilador de un libro sobre periodistas asesinados durante la dictadura de Pinochet, que se había interesado en Leonardo. En la Argentina yo había leído un libro del venezolano Modesto Emilio Guerrero sobre Henrichsen, y en Chile era Carmona quien más había investigado. Cuando me contacté con él no estaba develado el nombre del asesino, Héctor Hernán Bustamante. Carmona, con una energía incansable, reactivó el caso, que estaba dormido. Retomó el tema, investigó y yo le propuse que fuera una especie de Sherlock Holmes: en la reconstrucción de los hechos habló con ex conscriptos, cómplices menores, aunque no fueron militares en ejercicio, tenían 18 años y el cabo Bustamante era el único militar de jerarquía. Eran jóvenes que se vieron obligados a cumplir órdenes y terminaron siendo cómplices, no sólo en ese momento, sino hoy, como uno que sigue afirmando que nadie tiró. Nos ayuda a entender cómo ese manto de olvido necesita de sectores de poder pero también de pequeñas complicidades, que colaboran para que no se esclarezcan los hechos.

"El periodista Ernesto Carmona retomó el tema, investigó, y yo le propuse que fuera una especie de Sherlock Holmes."

Rafael Yohai


"El caso de Henrichsen es la evidencia más clara de un asesinato", dice Habegger.

**–Hay un recordatorio floral con el nombre de Leonardo en la calle. ¿Fue producido para el cierre de la película?**

–No, es en un aniversario del asesinato en Chile. El Colegio de Periodistas había organizado una charla, y después marcharon con el recordatorio hasta el lugar donde fue asesinado, en la esquina donde está el Banco Nacional de Chile. Además, entregaron un petitorio en el banco solicitando la colocación de una placa. Es una imagen potente, queda sólo el recordatorio y la gente pasa y algunos lo miran...

**–Su padre era militante político y periodista y está desaparecido. Henrichsen era camarógrafo y fue asesinado. ¿Qué lo motivó a contar esta historia?**

–Hay puntos de contacto. Más allá de las historias de personas que abrazan una causa o una profesión con perspectivas muy diferentes. Y por otro lado, la diferencia está, porque en mi historia no tengo evidencia alguna sobre la desaparición y muerte de mi viejo. No hay precisiones de en qué momento es secuestrado en Brasil en el '78, ni cuándo lo traen a la Argentina, ni datos claros, no fue visto en un campo. En el caso de mi viejo, como otros, hay esa especie de la nada misma y muchos hijos tenemos necesidad de intentar reconstruir algo de la historia. El caso de Leonardo es lo opuesto, ocurrió el asesinato y está la evidencia. Me movilizaba el hecho de que existiera esa certeza tan clara y que no hubiera sucedido casi nada en tantos años. Es una paradoja, durante años busqué datos de mi viejo y he deseado encontrar algo, por necesidades que uno tiene para poder cerrar y saldar la historia...

* *Imagen final* se proyectará hoy a las 16.30 en Paseo 4.

**FESTIVAL** ***Tokyo Sonata*** **puso un broche de oro en la Competencia Internacional**

# Fábula sobre el fin de los tiempos

**Por Horacio Bernades**
Desde Mar del Plata

El más reciente film de Kiyoshi Kurosawa y la alemana *The Stranger in Me*, de Emily Atef, cerraron la proyección de films en competencia con una nota bien alta. Hoy se conocerá el reparto de premios: y los pronósticos están divididos.

El final de la Competencia Internacional del 23º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata confirmó el reinado del cine nipón en la sección de cabecera del evento. Después de que *Aruitemo aruitemo*, de Hirokazu Kore-eda, deslumbrara en los primeros días, en el cierre otra película del mismo origen aparece como la única capaz de hacerle sombra. Se trata de *Tokyo Sonata*, lo más reciente del gran Kiyoshi Kurosawa, que en mayo pasado había ganado el premio máximo de la sección "Un certain regarde", de Cannes, y a la que ahora le tocó clausurar la Competencia Internacional, junto al film alemán *The Stranger in Me*. En buen nivel llegó también a su fin la Competencia Latinoamericana, con la presentación de la argentina *Gallero* y la mexicana *Lake Tahoe*. Hoy a la noche será la ceremonia de cierre, con el anuncio de los premios y la proyección de *Aliento*, lo nuevo del coreano Kim Ki-duk, quedando para mañana un puñado de funciones postreras, con el festival poniendo ya el pie en el estribo.



*Tokyo...* narra de manera deslumbrante un implacable proceso de disolución familiar en Japón.

Como es costumbre en su autor, *Tokyo Sonata* es una fábula sobre el fin de los tiempos, esta vez dando un paso más que las anteriores para llegar hasta lo que, según la tradición filosófica, sucede al apocalipsis: la revelación, el comienzo de un nuevo ciclo. Ya la escena inicial, en la que el viento y la lluvia irrumpen en el living de una casa, anuncia el estado de caos que la familia protagónica deberá afrontar de allí en más. Despedido de la corporación en la que trabaja, el padre se convertirá en pordiosero de lujo, llegando a hacer la cola en ollas populares y aceptando finalmente el único empleo que le ofrecen, como personal de limpieza en un shopping. El hijo menor desafía la prohibición paterna, y cuando el mayor aparece por casa es para anunciar que acaba de enrolarse como voluntario del ejército yanqui, yéndose a combatir a Irak. Puro tradicionalismo nipón, la mamá calla y espera, mientras sueña con un descapotable.

Pero lejos de limitarse al ámbito familiar, el implacable proceso de disolución que narra *Tokyo Sonata* se extiende en círculos concéntricos, arrastrando todos los valores sobre los que está construida la sociedad japonesa. Desde la seguridad laboral de las corporaciones hasta el principio de autoridad paterna y el rígido sistema de códigos de honor e incluyendo hasta la propia Constitución nacional, que prohíbe a los ciudadanos enrolarse en una guerra. Muy a la manera nipona, el realizador de *Charisma*, *Cure* y *Bright Future* narra este feroz estado de entropía con encuadres serenos y fluidos, y la suficiente sutileza visual como para reforzar picos dramáticos con luces titilantes, provenientes del televisor o de la calle. Sutileza que no le impide empujar a la propia película al caos, poniéndola cada vez más loca. Puede cuestionarse el final, en el que la recomposición del orden parecería producto de alguna fuerza superior, pero sería insensato no considerar a *Tokyo Sonata* una muestra de gran cine.

*The Stranger...* evita condenas y golpes bajos, tratando a su protagonista como individuo y no como representación de ideas.

Esa es, seguramente, la mayor diferencia entre una película como *Tokyo Sonata* y *The Stranger in Me*, drama íntimo narrado de modo impecable, loable incluso. Y sin embargo carente de ese plus (ético o estético) que diferencia las buenas películas de las verdaderamente grandes. Como en su anterior *Molly's Way*, que había competido aquí mismo hace un par de años, la realizadora Emily Atef se relaciona con su heroína con una dosis justa de distancia y afección. En este caso se trata de una mamá reciente, enfrentada, más que a una simple depresión, a un verdadero estado de psicosis posparto, que la lleva a fantasear con ahogar al bebé en la bañera o a dejárselo olvidado en plena calle. "Está comprobado que entre un 10 y un 20 por ciento de las parturientas sufren de depresión posparto", señaló Atef en la conferencia de prensa posterior a la proyección, y el modo en que trata el problema es fiel a su incidencia social. Narrada con mesura y delicadeza, *The Stranger in Me* evita condenas, esquematismos y golpes bajos, tratando a su protagonista como individuo y no como mera representación de ideas o valores. Pero le falta ese salto que lleva de lo impecable a lo notable. Eso sí: si los premios de este festival se entregaran en el casino, la actriz Susanne Wolff tendría, para los que se anunciarán hoy, color, docena y todos los números.

Segunda película del joven cineasta porteño Sergio Mazza, así como *El amarillo* transcurría en un pueblito perdido del Litoral, *Gallero* lo hace en Catamarca, entre calles de tierra, casas de adobe y las montañas siempre al fondo. Filmada en scope, en un HD de asombrosa definición y con exquisita fotografía (gentileza del DF Mauricio Riccio), *Gallero* sigue a sus personajes (el protagonista, dueño de un gallo de riña, y la anciana que le da cobijo) desde una distancia y con unos tiempos que corresponden a los de la gente del lugar. Los hechos son mínimos, las actuaciones adecuadísimas y la cámara de Mazza está siempre en el lugar justo. Pero también a *Gallero* parecería faltarle un plus, resultando una película bella e irreprochable y, sin embargo, autolimitada. A su turno, la mexicana *Lake Tahoe* marca un notorio paso adelante por parte de Fernando Eimbcke, el jovencísimo director de *Temporada de patos*. Ganadora de dos premios en el Festival de Berlín, como buena parte del nuevo cine mexicano, *Lake Tahoe* hace un magnífico uso del formato panorámico, la frontalidad y los planos fijos de larga duración, en una suerte de *road movie* casi inmóvil. Al protagonista, un chico de 16 años, se le queda el auto en un pueblito semidespoblado, enfrentándose de allí en más a ese típico kafkianismo de provincia, por el cual todo lo que pueda hacerse se hará... de la manera más chambona.

Esta noche será la ceremonia de cierre, con anuncio de premios y la proyección de *Aliento*, lo nuevo de Kim Ki-duk.

Lo notable de *Lake Tahoe*, más allá de la visible depuración a la que Eimbcke ha llevado el sistema estético ensayado en *Temporada de patos*, es el modo en que, con un humor casual y ligeramente absurdo, muy *à la* Rejtman, la película va penetrando en su personaje, hasta develar una tragedia familiar insospechable. Un remate de oro para la Competencia Latinoamericana, que permite confirmar la muy buena salud de que goza el nuevo cine mexicano.

✱ *Tokyo Sonata* se verá hoy a las 19 en el Ambassador 1. *The Stranger in Me*, hoy a las 17 en la misma sala. *Lake Tahoe*, hoy a las 10 en el Teatro Colón.

**MUSICA** Skay Beilinson cierra el año y empieza a grabar un nuevo disco

# "Yo me siento más músico que poeta"

Aunque descarta todo rumor de reunión de los Redondos, el guitarrista y cantante no desdeña el pasado y señala su presente como "una continuidad" con aquellos tiempos: "Estoy bien ahora, pero no difiere mucho de lo que hacía antes".

**Por Juan Ignacio Provéndola**

La cita es en un bar de Palermo, donde Skay Beilinson se mueve a sus anchas. No es el dominio de quien impone autoridad a los gritos, sino del que silba bajito y no deja rastros: así puede leer un libro en un bar y pedir un cortado en otro. La recorrida termina en una mesa a la calle, donde repite el café y fuma mientras se le iluminan los ojos hablando de Poly, su compañera desde hace 39 años y su manager. Sería imposible creer que es uno de los máximos referentes del rock local, pero así es Skay, que esta noche despide el año en la disco Elsieland de Quilmes, antes de una pausa para grabar su nuevo disco.

**–¿Cuál es el secreto para ser estrella de rock y estar con la misma mujer durante cuarenta años?**

–Poly es una de las personas más excepcionales y fascinantes que encontré, inteligente, sensible y audaz. Nos hemos llevado bien siempre. Yo sigo queriéndola y admirándola, y supongo que ella también a mí. Eso hace que estemos armando siempre una nueva historia con el entusiasmo del primer momento. Parecería que no hay muchos casos así en el mundo.

**–Nunca hizo alarde del "sexo, drogas y rock and roll"...**

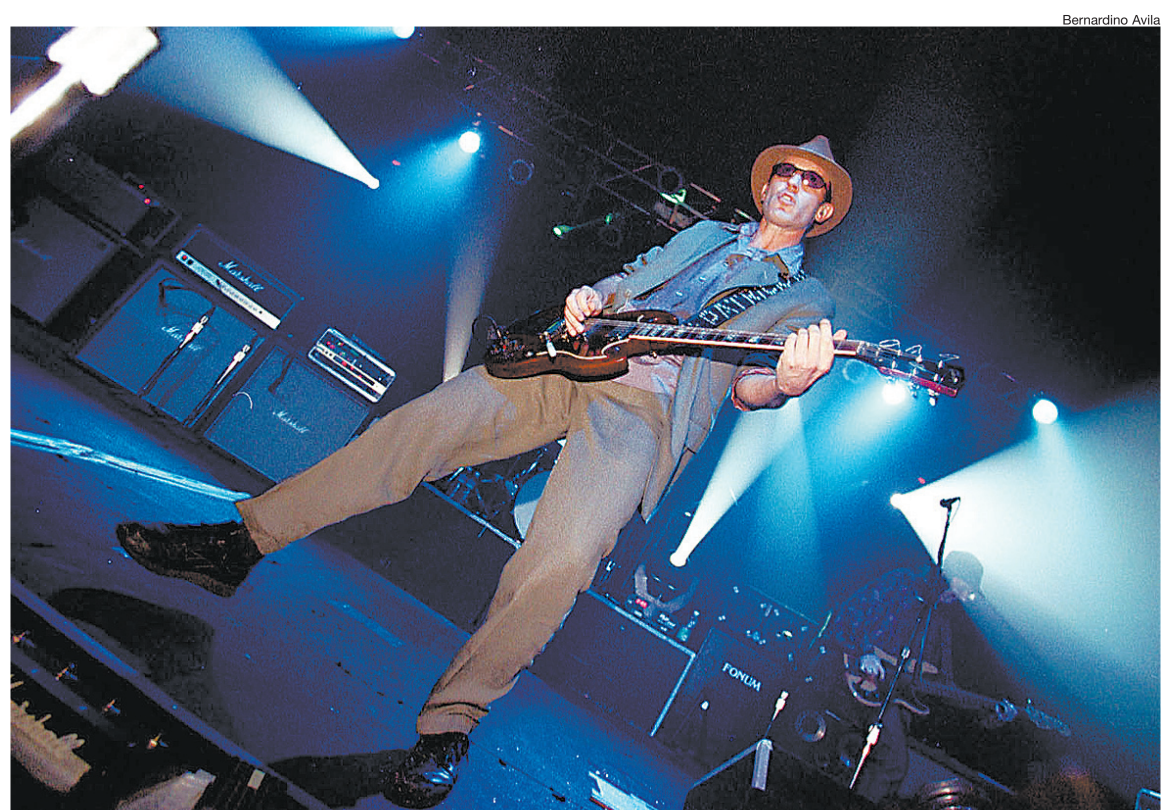
–Nunca quise bajar línea, ni ahora ni con los Redondos. Lo que hacíamos era porque nos gustaba la música, estar juntos y cranear situaciones fastas para el espíritu. Eso tuvo repercusión y comenzó a crecer, pero nunca imaginamos que íbamos a tener tal destino.

**–En sus letras hay referencias religiosas. ¿Cree en Dios?**

–Tengo mis creencias, que son muy sencillas. Vivir es un arte. Estamos en una cultura materialista que nos embota. Más allá de la realidad que construimos, hay otra muy preciosa que es posible descubrir. Allí es donde está la belleza, la música y la poesía. Es un universo oculto que nos perdemos si estamos fascinados por el consumo y las "cositas". El silencio y la introspección contribuyen a encontrarlo, aunque el acto celebratorio más precioso (y donde todo toma sentido) sigue siendo tocar.

**–¿Alguna vez perfiló otra vocación más allá de la música?**

–Realmente no. Es más: no terminé el colegio secundario, pese a que jamás me había llevado una materia. No tenía problemas de estudio, pero era un mundo muy aburrido. Cuando descubrí la posibilidad de asumir mi propia aventura, dije: "Mi vida no pasa por el mundo académico". Ahí decidí irme de mi casa y participar de la vida comunitaria.



Bernardino Avila

"No tengo computadora, ni mail, ni celular. No le aporta nada a mi vida."

**–¿Cómo se llevaba con sus padres?**

–Eran bastante esquemáticos con sus ideas, lo cual me permitió tener algo firme hacia lo que rebelarme. Hoy los padres son tan ambiguos en sus posiciones que a veces los chicos no saben dónde canalizar su rebeldía. Me ayudaron a irme de mi casa el día que me dijeron: "O cambiás o te vas". Gracias a ese planteo pude irme sin culpa. Con el tiempo me volví a acercar, porque no hubo ningún conflicto, más allá de los que uno puede tener con sus padres: los míos ya tienen 80 años y fueron formados con valores que eran incompatibles conmigo.

> "Esta cultura nos embota. Más allá de la realidad que construimos, hay otra muy preciosa que es posible descubrir."

**–¿Perdió vigencia el concepto de vida comunitaria en un mundo regido por la globalización y la tecnología?**

–En grupos grandes se complica, porque aparecen luchas por poder y situaciones que dificultan la armonía. En ámbitos más pequeños, es una escuela maravillosa de aprendizaje y hay mil maneras de llevarla a cabo. No tengo computadora, ni mail, ni celular. No le aporta nada a mi vida. Hace poquito compramos una cámara digital, porque es más cómoda. Pero me sigo nutriendo del silencio y la naturaleza.

En 2001, los Redondos suspendieron un show en Santa Fe para tomarse lo que llamaron un "año sabático". El plazo se postergó y hoy nada indica que eso vaya a cambiar, al menos en el corto plazo. Skay dio el primer paso solista al poco tiempo, el Indio esperó tres años. Hubo contactos, pero cada cual prefirió atender su juego. Skay aprovecha para mostrarse no sólo como guitarrista y compositor, sino también como cantante y letrista (ayudado muchas veces por Poly), aunque aclara: "Yo me siento más músico que poeta. Para mí, las palabras acompañan a la música". Cuando el tema Redondos vuelve, señala: "Nos dimos cuenta de que la gente nos había elegido como bandera sobre la cual proyectar cosas de las que no teníamos control. A veces les preguntábamos a los chicos qué podíamos hacer para evitar eso, y muchos decían: 'Ustedes son el pretexto para vivir esta aventura, no se preocupen por nosotros y hagan lo que tengan que hacer'".

**–¿Se les fue de las manos?**

–Siempre estábamos al borde de una catástrofe, y fue muy doloroso. Fuimos conscientes de que, al convocar mucha gente, éramos responsables. Tratábamos de extremar las medidas y gracias a Dios nunca sucedió nada, pero fue desgastante.

**–¿Es cierto que sospechaba una "mano negra" detrás de todo?**

–A mucha gente le resultaba complicado lo que hacíamos. Algunos nos dijeron cosas que pasaban por atrás, pero no pudimos confirmarlas. Por un tiempo decidimos no tocar en Capital, porque venía muchísima gente, había enfrentamientos con la policía, era muy descontrolado. En los últimos momentos había que pedir permiso al Ministerio del Interior para tocar. Generaba mucho pánico lo que se movía alrededor de los Redondos.

**–¿Sigue creyendo que Cromañón fue el lugar más seguro donde tocó?**

–Cuando arrancamos todo lugar era bienvenido, porque no había muchos. Tocamos en algunos donde podría haber pasado cualquier cosa. En La Esquina del Sol cayó una lluvia infernal y había 30 centímetros de agua sobre los que flotaba la zapatilla donde iba enchufado todo. Tocamos y nos importaba una mierda, de inconscientes; como ésa pasaron otras cosas de parte nuestra y del público. Lo que le pasó a Callejeros fue la continuación de ese grado de inconciencia.

**–Pareciera ser que se acabó un suplicio con la interrupción de Redondos...**

–Yo estoy bien ahora, pero no difiere mucho de lo que hacía antes. No es una interrupción, sino más bien una continuidad en las cosas que hice y hago. Los Redondos existen en otra dimensión. No puedo dejar de ser Redondo, como no puedo dejar de ser yo mismo.

**CULTURA** Teatro por la Identidad, a ocho años de su primera temporada

# El renovado ejercicio de la memoria

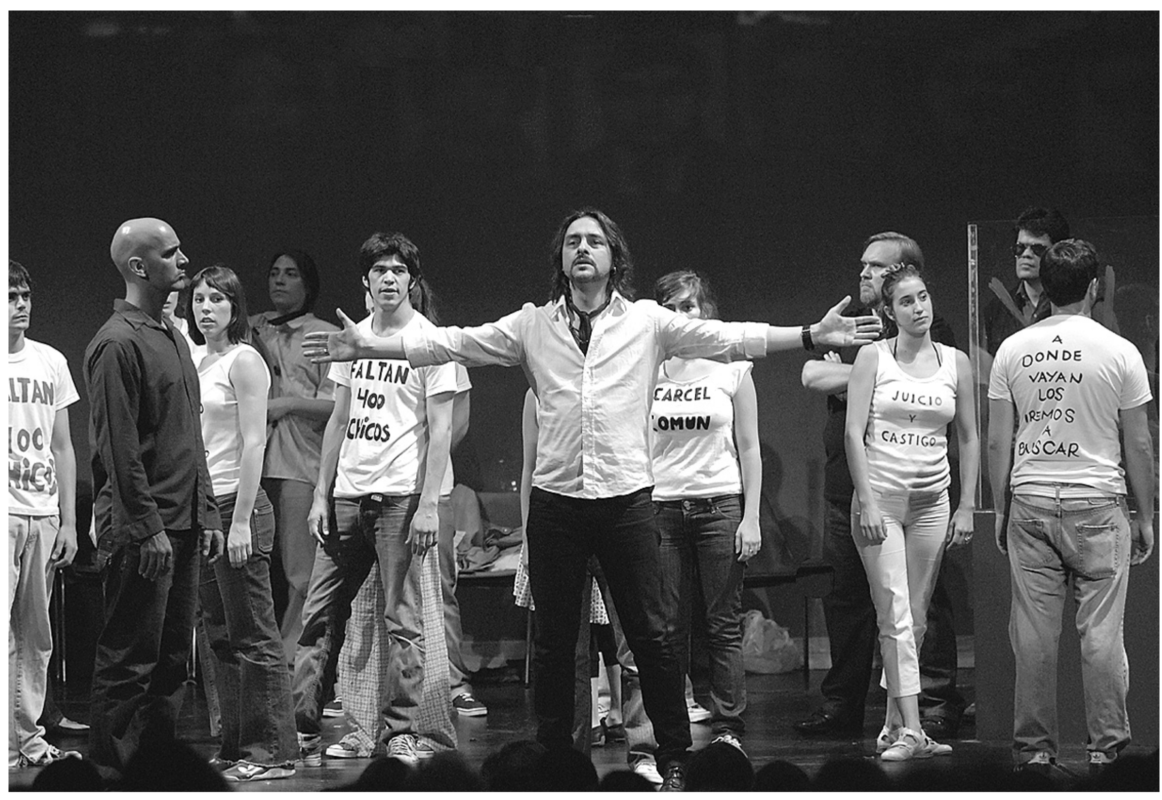
Con la presencia de Abuelas de Plaza de Mayo, arrancó un nuevo ciclo en el Cervantes. Se pudo ver la obra *A propósito de la duda,* hubo murgas y tocó el grupo La Bomba de Tiempo. Vaya paradoja, hubo una amenaza de bomba en el teatro, que no amedrentó a la platea.

**Por Hilda Cabrera**

En la primera función del jueves de Teatro por la Identidad se quiso dejar en claro que el sentido del espectáculo pionero *A propósito de la duda* no es invento. De ahí que la frase "esto no es una actuación" estuviera en boca de los jóvenes de la murga Garufa de Constitución –intérpretes de un ritmo descoyuntado– y de las Abuelas de Plaza de Mayo, tan directas y sencillas siempre. Tampoco era ficción la coreada exigencia de prisión y justicia hecha en nombre de los secuestrados y desaparecidos cuyos rostros se vieron impresos en un telón desplegado al fondo del escenario, en blanco y negro salvo la imagen de Jorge Julio López, desaparecido en democracia, y uno de los principales testigos del juicio que condenó a reclusión perpetua a Miguel Etchecolatz. Para quienes asistieron en el 2000 al semimontad *... de la duda* (un lunes de junio, y en el reducido ámbito de la sala Batato Barea del Centro Cultural Ricardo Rojas) la inauguración del ciclo 2008 en la amplia sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes mostró cambios, pero sólo de forma. El reclamo es hoy tan potente como entonces, aunque tal vez con menos consignas y más tranquilidad en una platea que no se amedrentó cuando –al promediar la función– el director del TNC, Rubens Correa, subió al escenario e interrumpiendo la alocución de una de las Abuelas comunicó que había una amenaza de bomba.

Pero esa estrategia utilizada para infundir miedo no halló terreno propicio en una platea de toda edad y condición en la que se hallaban presentes numerosos artistas, algunos de ellos convocados al segmento Espacio abierto de TxI, como Osvaldo Santoro y Susana Rinaldi. El montaje de *A propósito...* incluye breves fragmentos de testimonios aportados por la Agrupación Hijos, de nietos, y por Madres y Abuelas de Plaza de Mayo que aún hoy provocan y son resistidos o tergiversados por aquellos a los que no les interesa que lleguen estos mensajes. Es así que en este trabajo con dramaturgia de Patricia Zangaro y dirección de Daniel Fanego y Erika Halvorsen la frase "no es la duda lo que daña sino la mentira" se convierte en consigna para un elenco consustanciado con lo que se dice en el coro y en las miniescenas de diferente tesitura que protagonizan, entre otros, Florencia Raggi, Manuel Callau, Catalina Speroni (los dos últimos en el rol de una pareja apropiadora) y Antonio Ugo, en el papel de un adiestrado para combatir a la guerrilla y colaborar con los grupos de tarea. Textos que registran en diferente tono dichos habituales en quienes rechazan el discurso de Abuelas. En consonancia con el paso del tiempo, algunas dramatizaciones fueron modificadas, y no se vio entonces a un niño haciendo picar una pelota y desapareciendo del escenario dejando tras de sí su juguete sino a un joven que toca apenas una pelota para que, abandonada sobre el escenario, sea una abuela quien la recoja.

> No era ficción la coreada exigencia de prisión y justicia hecha en nombre de los secuestrados y desaparecidos.



*A propósito de la duda* versión 2008: a tono con el paso del tiempo, algunas dramatizaciones fueron modificadas.

La murga Garufa supo acompañar las preguntas del elenco, entre otras a la primigenia ¿Vos sabés quién sos?, punto de partida de una búsqueda que es "confluencia de caminos", en opinión de quienes integran la comisión organizadora de TxI. También ellos ocuparon el escenario para agradecer el apoyo solidario, el de hoy y el de las primeras épocas. En el plano institucional hubo palabras del director del TNC y del subdirector Claudio Gallardou, presentados por Marcos Gómez, el popular payaso Malaonda, quien supo llevar adelante los últimos tramos de una función en la que todos estaban alertados de la amenaza de bomba. Los agradecimientos hechos desde el escenario fueron numerosos, también los de Abuelas, esta vez sin la presencia de Estela de Carlotto. Ellas coincidieron en que TxI "es un golpe en alto, dirigido al corazón", y contaron que una nieta fue hallada hace ocho años, cuando se iniciaron los ciclos. Fueron también ellas las que impulsaron cánticos cuando el director Correa alertó sobre la amenaza, dejando la decisión de retirarse a criterio de cada cual. Las Abuelas no titubearon: "No se crean que vamos a salir corriendo".

Y la explosión se produjo, pero controlada por los integrantes de La Bomba de Tiempo, intérpretes de un certero diálogo gestual y musical entre los músicos del grupo y el director Santiago Vázquez. El equipo –se aclara– practica "la improvisación dirigida y utiliza un sistema de alrededor de setenta señas hechas con las manos, los dedos y el cuerpo, con las que el director coordina el trabajo". Cada concierto es diferente, depende de los músicos, el lugar, el público y la atmósfera, participativa y fervorosa en esta inauguración que cerró entre aplausos.

Las funciones de TxI se realizan en las tres salas del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Las localidades (gratuitas) se entregan en la boletería del mismo teatro a partir de las 10.00 del día de la función elegida, y dos por persona para cada espectáculo. Más información en el sitio www.teatroxlaidentidad.net

## Para el fin de semana

Hoy en la Sala María Guerrero: Murga Garufa de Constitución (20.30), *Venimos de muy lejos*, espectáculo del Grupo Catalinas (21.00), y en el segmento Espacio abierto, testimonio de Cipe Lincovsky. Mañana: Garufa (a las 20.00), *Venimos de muy lejos* (20.30) y la participación de Susana Rinaldi. Hoy en la Sala Orestes Caviglia: *La niña invisible* (de Río Negro), obra para niños (a las 16.00), y *Whitelocke, un general inglés* (21.30). Mañana: *La niña invisible* (15.30); *Improvisaciones con Identidad* (21.00) y a continuación *improxlaidentidad* y Espacio abierto con el testimonio de Mercedes Morán. En el Salón Dorado: *Hija de la dictadura argentina* (Barcelona, España), a las 19.00; y al finalizar, la lectura de Duilio Marzio. Mañana: *Hija de la dictadura argentina* (18.30).

***La noche de los museos,* en más de cien espacios de la ciudad**

# Espíritu maratonista para disfrutar del arte

**Por Suyay Benedetti**

Una vez al año el plan para el sábado cambia y la consigna es salir a caminar por la ciudad a recorrer esos museos a los que no se va usualmente. Hoy, por quinta temporada consecutiva, desde las 19 y hasta las 2 de la mañana, se podrá disfrutar de *La noche de los museos*. 120 museos y espacios de arte, doce circuitos de la ciudad para recorrer con 11 líneas de colectivos gratuitas y dos tranvías en siete horas. Una jugosa propuesta, organizada por el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, que incluye centros de exhibición tradicionales, intervenciones urbanas, música y la proyección del film *Metrópolis*, de Fritz Lang, con acompañamiento musical en vivo.

El número de instituciones que participan crece año tras año y en esta ocasión serán 120 los lugares que se vestirán de gala para esta noche. El evento cuenta con varias incorporaciones en materia zonal: Barracas, Mataderos, Boedo y Caballito se unen al itinerario tradicional. Recorrer estás doce zonas de la ciudad de Buenos Aires será posible con el pase especial, que se distribuye con la programación, y permite acceder a las líneas de colectivos que trasladan al público de un lugar a otro.

Estas jornadas especiales tienen como objetivo acercar nuevos públicos a los museos. Dentro de la propuesta el abanico de posibles actividades a desarrollar es, casi, infinito: exposiciones permanentes y temporarias, visitas guiadas, música, danza, teatro, cine y video arte.

El Museo Casa Carlos Gardel presentará una intervención urbana de Alejandro Mañanes: una escultura inflable del Zorzal que será montada frente al Obelisco para después ser trasladada por la ciudad hasta la puerta de la sede del museo (Jean Jaures 735). En La Boca, el Museo Puente Transbordador Nicolás Avellaneda se inaugurará para esta ocasión. En la Torre de los Ingleses (ahora denominada Torre Monumental) se realizará una intervención sonora y visual y también saldrá de ahí un tour en bicicleta para recorrer los museos de Puerto Madero. En el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori (Av. Infanta Isabel 555), Antonio Pujía dará una clase de *Croquis en movimiento* con la participación de bailarinas del IUNA. En el Cruce de Artes (túnel de Av. Libertador y esquina Av. Sarmiento) se realizará *BA SkateArt*, que presentará obras intervenidas sobre las tablas y paredes del túnel. Ahí habrá, también, intervenciones musicales acústicas de Shaila, Minoría Activa y Satan Dillers y se proyectará el documental *Buenos Aires Hard-Core Punk* de Rodrigo Iváñez y Tomás Makaji. Los transeúntes se verán sorprendidos aun cuando no estén dentro de un museo. Ejercitar la contemplación será la pauta durante el evento. *Abre tus ojos* es la intervención artística que, desde las 21, exhibirá obras de numerosos videoartistas en pantallas gigantes ubicadas en el Puente de la Mujer (Puerto Madero), la Plaza San Martín, la Plaza San Martín de Tours (Posadas y Schiaffino), el Parque Rivadavia (Av. Rivadavia esq. Doblas) y la terraza del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). El clásico evento central en el Centro de Museos de Buenos Aires (Av. de los Italianos 851) comenzará a las 21 con la proyección del film *Metrópolis*, que tendrá el acompañamiento musical en vivo de La National Film Chamber Orchestra con Fernando Kabusacki, el Mono Fontana, Fernando Samalea y Matías Mango. A partir de las 23, esta Noche de los Museos 2008 tendrá un final a pura electrónica a cargo de Dj Ale Kingston & Simon, Vj Carla Lucarella, DJ Javier Zuker, VJ Santiago Idelson, Chancha Vía Circuito / Dj Daleduro y VJ Lucas DM.

La programación completa: www.lanochedelosmuseos.gov.ar

# Noche&día

## ✱Cine



**Che, el argentino** (Steven Soderbergh, 2008). La primera parte del díptico encuentra a Guevara victorioso, en el apogeo revolucionario, con Santa Clara rendida a sus pies y en ruta hacia la celebración del Año Nuevo de 1959 en La Habana (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Lorca, Monumental).

✱ **Aniceto** (Leonardo Favio, 2008). Favio ha vuelto con una película insólita, sorprendente, con un film-ballet protagonizado por bailarines clásicos (Tita Merello, Gaumont).
✱ **El nuevo novio de mi mamá** (George Gallo, 2008). A un joven agente federal le asignan seguir los pasos de un ladrón de arte, pero pronto descubre que la misión... sale con su madre (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Gritos en la oscuridad** (Glen Morgan, 2006). Tras tres años de encierro en el altillo de su casa, adonde su abusadora madre lo condenó, Billy vuelve a ver la luz y quiere venganza (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Un plan brillante** (Michael Radford, 2008). Un thriller a la vieja usanza, ambientado en la gris Inglaterra pre-Beatles, en donde la London Diamond Corporation se ve burlada por la única ejecutiva de la empresa (Lorca, Monumental).
✱ **Disco** (Fabien Onteniente, 2008). Cuento de hadas algo grasa, con elementos de melodrama, tópicos de culebrón y un aire general de bonhomía (Village Recoleta).
✱ **Detrás del sol, más cielo** (Gastón Gularte, 2007). Un joven de la provincia de Misiones que desea salir de la pobreza en la que vive y sueña con visitar a su padre en Asunción, Paraguay (Gaumont).
✱ **Ceguera** (Fernando Meirelles, 2008). Más allá de que algunas fidelidades resulten positivas, como mantener el anonimato de los personajes, la extrema reverencia del film hacia el libro de Saramago termina siendo un problema (Monumental).
✱ **Luz de invierno** (Alejandro Arroz, 2005). Tres historias independientes, cuyos personajes no sólo comparten una situación social similar y un mismo ámbito común, sino también una mirada sobre la vida (Gaumont).
✱ **Cuatro minutos** (Chris Kraus, 2006). Una anciana pianista que da clases de música en una cárcel alemana descubre el talento de una joven y conflictiva reclusa y decide inscribirla en una certamen (Premier II).
✱ **El gran golpe** (Roger Donaldson, 2008). Luego de robar un banco, un grupo de ladrones descubre un inmenso caso de corrupción que involucra a funcionarios y miembros de la realeza (Atlas Lavalle, Monumental, Premier).
✱ **Fast Food Nation** (Richard Linklater, 2006). Una mirada crítica de la influencia mundial de la industria norteamericana de comidas rápidas (Tita Merello, Monumental).
✱ **Incómodos** (Esteban Menis, 2008). Una comedia hierática protagonizada por un triste trío integrado por dos treintañeros y un cuarentón tímidos, inmaduros y neuróticos (Tita Merello).
✱ **Quémese después de leerse** (Joel y Ethan Coen, 2008). Con un tono menos cruel que en otros trabajos, los Coen encierran a su galería de personajes en un juego de caminos y desvíos (Arteplex Centro, Atlas Lavalle, Monumental).

## ✱Otro cine



**Paloma Herrera, aquí y ahora** (Jorge Fama, 2007). Teatro 25 de Mayo, Avenida Triunvirato 4444. Mañana a las 16.

✱ **Las trillizas de BelleVille** (Sylvain Chomet, 2003). Plaza San Martín de Tours, Av. Alvear y Schiaffino. Mañana a las 20.
✱ **Jorge Montejo, el hombre detrás de Paolo** (Damián Pantalone, 2008). C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a la medianoche.
✱ **Liverpool** (Lisandro Alonso, 2008). Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 19.30 y 22.
✱ **La pasión de Ana** (Ingmar Bergman, 1969). Cineclub Eco, Corrientes 4940. Mañana a las 20.
✱ **Negro** (Sanjay Leela Bhansali, 2005). C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.
✱ **El violín** (Francisco Vargas, 2005). Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.
✱ **El extraño viaje** (Fernando Fernán, 1964). Museo de Arte Español Enrique Larreta, Juramento 2291. Hoy a las 16.30.
✱ **Paisà** (Roberto Rossellini, 1946). C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 16. **Gratis**.
✱ **En un año de trece lunas** (Rainer Werner Fassbinder, 1978). Cineclub Eco, Corrientes 4940. Hoy a las 21.
✱ **Cuando lloran los valientes** (Ismael Rodríguez, 1947). Museo de Arte Popular José Hernández, Av. del Libertador 2373. Hoy a las 18.30.
✱ **Vacaciones sin regreso** (Marta Lucía Vélez, 2007). Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 16.45. **Gratis**.
✱ **Miradas periféricas**, ciclo de cortos. Museo Etnográfico de la UBA, Moreno 350. Hoy desde las 15. **Gratis**.

## ✱Música



**Kylie Minogue.** Club GEBA, Marcelino Freire y Dorrego. Hoy a las 19.

✱ **Vox Dei**. Teatro Coliseo, M.T. de Alvear 1125. Hoy a las 21.30.
✱ **La Mississippi**. El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 22.
✱ **Skay Beilinson**. Elsiland, Calchaquí 3085, Quilmes. Hoy a la medianoche.
✱ **Ataque 77 y 3 de Corazón**. City Show, Panamericana Ramal Pilar (km 53,5), Pilar. Hoy a las 20.
✱ **El Bordo** y **La Condena de Caín**. Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. Hoy a las 21.
✱ **Chernobyl**, **Uno x Uno** y **Sector Diván** en el Auditorio J.L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Mañana a las 16. **Gratis**.
✱ **Emmanuel Horvilleur**. La Bianca, 514 y Camino General Belgrano, La Plata. Mañana a la 1.
✱ **Pampa Yakuza**. Cerveza Club, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. Hoy a las 21.
✱ **Prieto Viaja al Cosmos con Mariano** y **Go Neko!** Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 22.
✱ **Willy González Cuarteto** y **Juan Quintero**. Jazz & Pop, Paraná 340. Hoy a las 21.30.
✱ **Varela Rock 08**. Fortín La Tropilla, Monteagudo y Granaderos, Florencio Varela. Mañana a las 16. **Gratis**.
✱ **Jam Session**. Jazz & Pop, Paraná 340. Mañana a las 21.30.
✱ **Fantasmagoria**. Unione e Benevolenza, Perón 1372. Hoy a las 23.
✱ **Ciclo de jazz**. Vinoteca Laprida, Laprida 802, Lomas de Zamora. Hoy a las 19.30.
✱ **¡Que viva la maja!** Espacio Artístico Colette, Avenida Corrientes 1660. Hoy a las 19.30.
✱ **Virus**. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.
✱ **Nonpalidece y Culture**. Teatro Flores, Rivadavia 7806. Mañana a las 19.
✱ **Viviana Dal Santo**. La Scala, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 20. **Gratis**.
✱ **Zo'loka? Trío**. Domus Artis, Triunvirato 4311. Hoy a las 22.
✱ **III Encuentro de Bandas Sub-19**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Mañana a las 17.
✱ **Julio Martín Viera**. C.C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 17.
✱ **Andrea Alvarez**. C.C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 23.
✱ **Oresteia**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 21.
✱ **Sonar**. La Bohemia, Yerbal 1657. Hoy a las 21.
✱ **El libro de Ana Magdalena Bach**. Iglesia Metodista Central. Av. Rivadavia 4044. Hoy a las 18.
✱ **Ensamble Lírico Orquestal**. Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda. Mañana a las 19.
✱ **Sour Angélica**. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Mañana a las 19.30.
✱ **Gloria Cepeda**. Gato Negro, Av. Corrientes 1669. Hoy a las 21.30.
✱ **Pablo Basez Quinteto**. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
✱ **Sergio Verdinelli Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
✱ **La Portuaria y Antonio Birabent**. Anfiteatro Griego de Costanera Sur, Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza. Hoy a las 19. **Gratis**.
✱ **Horacio Molina**. Jazz Voyeur Club, Posadas 1557. Hoy a las 21.
✱ **Arre!** Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22.30.

## ✱Teatro



**Fin de partida.** C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

✱ **Vestirse-desvestirse**. Espacio Giesso, Cochabamba 370. Hoy a las 21.
✱ **The Victory to La Madrecita**. C.C. Caras y Caretas (anexo), Venezuela 330. Hoy a las 21.30.
✱ **Déjala sangrar**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Mañana a las 20.
✱ **Las mujeres entre los hielos**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 22.30 y mañana a las 20.
✱ **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
✱ **El trompo metálico**. Del Pueblo, Diagonal Norte 943. Hoy a las 23.30.
✱ **Las mujeres sabias**. Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Mañana a las 21.
✱ **El acompañamiento**. Pje. E.S. Discépolo, al aire libre. Hoy y mañana a las 19. **Gratis**.
✱ **La de Vicente López**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21
✱ **Las mujeres de los nazis**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 20. y 23.
✱ **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
✱ **Tragedia x 2: Edipo y Electra**. Espacio Giesso, Cochabamba 370. Hoy y mañana a las 18.30.
✱ **La Luna sobre mí**. La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 18.30.
✱ **El agua en el fuentón**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 19.30.
✱ **Criminal**. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 22.30.
✱ **Dios confunde todo**. Apacheta, Pasco 623. Mañana a las 20.30.
✱ **La memoria de Shakespeare**. IUNA Dramáticas, French 3614. Mañana a las 19.30.
✱ **Luz de gas**. Actors Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
✱ **Un judío polaco**. Espacio TBK, Trelles 2033. Hoy a las 21.
✱ **Destino de dos cosas o tres**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
✱ **Fulanos**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 18.
✱ **Catedral**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 19.
✱ **La noche canta sus canciones**. Fuga Cabrera, Cabrera 4871. Hoy a las 21.
✱ **Catástrofe inesperada**. Espacio Cultural Nuestros Hijos, Av. del Libertador 8465. Mañana a las 21. **Gratis**.
✱ **Pasión y coraje**. El Búho, Tacuarí 215. Hoy a las 21.30.
✱ **Escrito en el barro**. El Grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 21.30.
✱ **Después del crimen**. Sala Tadron, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.30.
✱ **Teatro para pájaros**. Fuga Cabrera, Cabrera 4871. Hoy a las 23.
✱ **El testamento de Sastre**. La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 22.30.
✱ **Bondi**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 18.
✱ **Así, al final del día**. Documenta/Escénicas, Lima 364. Hoy a las 23.
✱ **La única manera**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30.
✱ **La conspiración de los objetos**. Astrolabio, Terrero 1456. Hoy a las 22.
✱ **Curupayty, el mapa no es un territorio**. Sala Cancha del C.C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 21.
✱ **El sepelio**. Sala Cancha del C.C. Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 19.
✱ **El diámetro del abismo**. Teatro La Salita, H. Yrigoyen 1862. Hoy a las 21.
✱ **Taller de clown de Graciela Pafundi**. ECuNHi, Av. del Libertador 8465. Hoy a las 11.
✱ **Pendular**. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22.
✱ **La re-vuelta de los padres**. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 21.
✱ **Festival de monólogos**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 19 y 21.30.
✱ **Puré de nervios II**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22.
✱ **El banquete de Platón**. C.C. Francisco "Paco" Urondo, 25 de Mayo 217. Hoy a las 20.30.
✱ **KorsaKof**, con Ricardo Cerone, Silvina Quintanilla y Claudia Disti. Korinthio, Junín 380. Hoy a las 23.15.
✱ **Después del naufragio**. C.C. Osvaldo Soriano, 25 de Mayo y Catamarca. Hoy a las 21.



**El corazón es engañoso por sobre todas las cosas** (Asia Argento, 2004). Una película ciertamente atípica, una suerte de relato gótico sobre un caso extremo de abuso y trauma infantil (Arteplex Centro).



**Los Auténticos Decadentes**. Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.



**Hoy estás**. Ricardo Talesnik propone una obra directa, ni pretenciosa ni banal, sobre el destino común de la humanidad: la muerte. Teatro del Pueblo, Diagonal Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.

✱ **Los enfermos**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.
✱ **Solsticio**. El Cubo, Pje. Zelaya 3053. Hoy a las 23.
✱ **Divertissements**. Centro Cultural Fray Mocho, Perón 3644. Hoy a la medianoche.
✱ **El mundo ha vivido equivocado**. Espacio Artístico Fabril, Vidal 2549. Hoy a las 21.15.
✱ **Monólogos del pene**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 21, 21.30 y medianoche.
✱ **Amantes odiosas**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a la medianoche.
✱ **Cincomediantes**. Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 23.
✱ **Cómico stand up 4**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.
✱ **De noche**. Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a la medianoche.
✱ **Los quiero muchísssimo**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.
✱ **Selección de stand up**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 23.
✱ **De comadronas**. Pasaje Lanín, Brandsen 2100, Barracas. Mañana a las 16. **Gratis**.
✱ **De fotógrafos y zorzales**. Parque Saavedra, Superí y Vilela. Hoy a las 16. **Gratis**.
✱ **Mitosis**. C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 18.
✱ **La tía Rosita**. Teatro 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444. Mañana a las 16.
✱ **Mujer de espaldas justo antes de ser alcanzada por un brazo lanzado desde un hombre**. Entretelones, Enrique Martínez 1427. Hoy a las 19 y 21 y mañana a las 16.
✱ **Hairspray**. Teatro Astral, Av. Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y 23 y mañana a las 20.
✱ **Amleth**. C. C. Latinoamericana, Av. Congreso 2361. Hoy a las 21.
✱ **El Centro**. Teatro La Chacarita, Jacinto Ríos 1449. Hoy a las 21 y 23.
✱ **Galería**. Teatro Empire, H. Yrigoyen 1934. Hoy a las 21.30.
✱ **Todos los televisores van al cielo**. El Fino Espacio Escénico, Paraná 673. Hoy a las 21.
✱ **Llagas**. Teatro Aparte, Ernesto Pinto Lagarrigue 179. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
✱ **La rotativa del Maipo**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 21.30 y 23.30 y mañana a las 21.
✱ **Mi joven corazón idiota**. ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 20.30.
✱ **Cocinando con Elisa**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 19.
✱ **Locas malas**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche.
✱ **Crónicas de un comediante**. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.
✱ **El viejo criado**. Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy a las 21.30.
✱ **Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona**. Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 23.
✱ **La verdadera historia de Antonio**. El Círculo de la Prensa, Mendoza 240. Hoy a las 22.
✱ **Stéfano**. Apacheta Sala Estudio, Pasco 623. Hoy a las 22.30.
✱ **Lo que quedó**. IFT, Boulogne Sur Mer 547. Mañana a las 19.
✱ **¡Ufa Shakespeare, cortala!** Cara a Cara, Lascano 2895. Hoy y mañana a las 18. **Gratis**.
✱ **Rose**. Maipo Club, Esmeralda 449. Hoy a las 20 y mañana a las 18.
✱ **Edipo**. Urania, Cochabamba 360. Mañana a las 18.30.
✱ **Los tres mosqueteros**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 18.30.
✱ **4.48 Psicosis**. Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21. **Gratis**.
✱ **Berretín de trapo**. Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 19.30.

# ✱ Danza



**Ballet Contemporáneo**. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Mañana a las 17.

✱ **Umbría-flamenco**. Sala Mediterránea, Tucumán 3378. Hoy a las 19.30.
✱ **Al que lo abrazan, pierde**. Espacio Cultural Pata de Ganso, Pasaje Zelaya 3122. Hoy a las 19.
✱ **Giró capoeira**. Urbano, Acevedo 460. Mañana a las 19.
✱ **Compañía Federal de Danzas**. Teatro Sociedad Hebraica, Sarmiento 2233. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Barroco I**. Sala Cancha del C.C. Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 17 y 19.
✱ **Brazos y abrazos**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Quejío de cuerda y tacón**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.30.
✱ **Geográfico**. Documenta/Escénicas, Lima 364. Mañana a las 21.30.
✱ **Happening de coreógrafos**. Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 21.

# ✱ Pibes

**El huemul de la Patagonia**. Espacio Cultural Julián Centeya, Av. San Juan 3255. Hoy a las 16. **Gratis**.

✱ **Los sonámbulos**. Teatro del Pasillo, Colombres 35, Almagro. Hoy a las 18.30.
✱ **La música en domingo**. C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 11. **Gratis**.
✱ **El libro mágico de las princesas** (1ª parte). Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.
✱ **Un hipo desafinado**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.30.



✱ **Eran tres y un precipicio**. Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Mañana a las 16.
✱ **Caperucita roja y el lobo mimoso**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 16.15.
✱ **Sueño de una noche de verano**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 17.30.
✱ **Colón agarra viaje a toda costa!!** Centro Cultural Resurgimiento, Artigas 2262. Mañana a las 17.
✱ **Tres para el té**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.40.
✱ **La pequeña vendedora de fósforos**. LDF Espacio de Arte, Perú 711. Hoy a las 20.
✱ **Vivieron felices y comieron perdices**. C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea al 1200. Hoy a las 17.
✱ **La poción mágica**. El Atajo, Montañeses 1977. Mañana a las 17.
✱ **Caleidoscópico**. Orestes Caviglia, San Martín 251. Hoy a las 17.
✱ **Exposición de autitos Hot Weels**. Centro Migueletes, General Paz y 25 de Mayo, San Martín. **Gratis**.
✱ **Cristal, la bella durmiente del bosque**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 17.30.



## Cartelera

# ✱ Cines

**CHE, EL ARGENTINO**
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS**
Dir.: Asia Argento, con Asia Argento, Peter Fonda, Michael Pitt, Ornella Muti y Marilyn Manson.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

**EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA**
Dir.: G. Gallo, con Antonio Banderas y Meg Ryan. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

**GRITOS EN LA OSCURIDAD**
Dir.: Glen Morgan, con Katie Cassidy y Lacey Chabert. P/18.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.

**LUZ DE INVIERNO**
Dir.: Alejandro Arroz, con Rodolfo Cejas y Miguel Colán. P/13.
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 20.25 hs. (Sala 3)

**007 - QUANTUM OF SOLACE**
Dir.: Marc Forster, con Daniel Craig, Olga Kurylenko y Judi Dench. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14, 14.55, 16.05, 17, 18.10, 19.05, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

**AMORES EN LA NIEVE**
Dir.: Marc Evans, con Alan Rickman, Sigourney Weaver y Carrie-Anne Moss. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

**ANICETO**
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala 2)
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (Sala 2)

**CEGUERA**
Dir. Fernando Meirelles, con Julianne Moore, Danny Glover y Gael García Bernal. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 21 hs.

**CUATRO MINUTOS**
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

**DETRAS DEL SOL, MAS CIELO**
Dir.: Gastón Gularte, con Víctor Laplace y Lito Cruz. P/13.
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.45 y 18.35 hs. (Sala 3)

**EL GRAN GOLPE**
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17, 19 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**EL JARDINERO**
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

**EL JUEGO DEL MIEDO V**
Dir.: David Hacki. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

**ESPEJOS SINIESTROS**
Dir.: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 18.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**FAST FOOD NATION**
Dir.: Richard Linklater, con Patricia Arquette y Greg Kinnear. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05 y 22.55 hs. (Sala 3)
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 23.15 hs. (jueves y dgo. a miérc. también: 21.10 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**INCOMODOS**
Dir.: Esteban Menis, con Diego Capussoto y Carolina Tejeda. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.20, 19 y 22.30 hs. (Sala 1)

**LA CAMARA OSCURA**
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 18.45 y 20.30 hs. (Sala 1)

**LA EDAD DE LA INOCENCIA**
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17, 19.30 y 22 hs. (Sala 2)

**LA FLAUTA MAGICA**
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

**LA PROFESION DE IRINA PALM**
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

**MAMMA MIA**
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

**MANUALE D' AMORE**
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

**MI HERMANO ES HIJO UNICO**
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

**MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE**
Dir.: Mariano Mucci.
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17 y 22.15 hs. (Sala 1)

**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, John Malkovich, Frances McDormand, Brad Pitt, Tilda Swinton y Richard Jenkins.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.30 y 20.40 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**SHARA**
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

**UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS**
Dir.: Analisa La Bianco (En castellano). S/R.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En castellano)

**UN PLAN BRILLANTE**
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

# ✱ Shoppings

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
**EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK**: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
**CHE, EL ARGENTINO**: 11.40, 12.20, 14.20, 15, 17, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA**: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**007 - Quantum Of Solace**: 11.30, 12.30, 13, 13.45, 15, 15.30, 16, 17.20, 17.50, 18.20, 19.40, 20.10, 20.40, 22.10, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12.15, 14.40, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**UN PLAN BRILLANTE**: 12, 14.30, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**ANICETO**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
**CHE, EL ARGENTINO**: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA**: 11.25, 13.35, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**GRITOS EN LA OSCURIDAD**: 12.50, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
**007 - Quantum Of Solace**: 11.15, 12.30, 13.30, 14.50, 15.45, 17.10, 18, 19.30, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**UN PLAN BRILLANTE**: 12.10, 16.55 y 22.10 hs. P/13.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 11.30, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 11.10, 13.15, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL GRAN GOLPE**: 14.35 y 19.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**CHE, EL ARGENTINO**: 12, 12.25, 14.30, 14.55, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**UN PLAN BRILLANTE**: 12.30, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**ANICETO**: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
**GRITOS EN LA OSCURIDAD**: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 12, 13.20, 14, 15.30, 17.40, 18.35, 19.50, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**007 - Quantum Of Solace**: 12.10, 13.10, 13.40, 14.30, 15.30, 16.50, 17.50, 18.25, 19.10, 20.10, 21.30, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.

—-Publicar: Sábado 15 de noviembre 2008.

**CHE, EL ARGENTINO**: 12.10, 13.45, 14.45, 16.20, 17.20, 19, 20, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA**: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**GRITOS EN LA OSCURIDAD**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
**ANICETO**: 12.05, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
**007 - Quantum Of Solace**: 12, 12.50, 13.40, 14.30, 15.20, 16.10, 17, 17.50, 18.40, 19.30, 20.20, 21.10, 22.15, 22.45 y 23.40 hs.Vie. y sáb. trasn. P/13.
**CEGUERA**: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/16.
**EL GRAN GOLPE**: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
**TODO SOBRE LAS MUJERES**: 12.15, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13
**UN PLAN BRILLANTE**: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.15 hs. P/13.

### ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**UN PLAN BRILLANTE**: 13, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
**EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

# * Barrios

## BELGRANO

### ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**CHE, EL ARGENTINO**: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
**EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS**: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2)
**ANICETO**: 14.05, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
**SHARA**: 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

### ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS**: 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
**CHE, EL ARGENTINO**: 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
**UN PLAN BRILLANTE**: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
**EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 12.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

### ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.

### BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**CHE, EL ARGENTINO**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
**EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
**007 - Quantum Of Solace**: 12.20, 13.30, 14.25, 15.35, 16.30, 17.40, 18.35, 19.45, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
**UN PLAN BRILLANTE**: 12.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12.40, 14.45, 16.40 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 14.40, 16.40, 18.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

### SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**CHE, EL ARGENTINO**: 12.10, 14.25, 14.55, 17.05, 17.35, 19.45, 20.15, 22.25 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
**EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA**: 13.05, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
**007 - Quantum Of Solace**: 12, 12.30, 13, 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
**UN PLAN BRILLANTE**: 12.45, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12.05, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
**EL GRAN GOLPE**: 12.35, 15.05, 17.25, 19.55 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.

## CABALLITO

### ARTEPLEX DUPL
### EX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**ANICETO**: 14.05, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.35 hs. P/13.
**SHARA**: 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

### CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
**CHE, EL ARGENTINO**: 11.50, 14.20, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**GRITOS EN LA OSCURIDAD**: 12, 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
**007 - Quantum Of Solace**: 13.20, 14.40, 15.40, 17, 18, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 13.10, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 13, 15.20, 17.40 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**UN PLAN BRILLANTE**: 12.20, 15.30 y 22.10 hs. P/13.

### VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**CHE, EL ARGENTINO**: 13, 14.15, 15.30, 16.50, 18, 19.30, 20.30, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA**: 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**GRITOS EN LA OSCURIDAD**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 13.45, 18.15 y 22.40 hs. P/16.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**CEGUERA**: 15.50 y 20.15 hs. P/16.
**007 - Quantum Of Solace**: 13, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.45, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**UN PLAN BRILLANTE**: 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

## FLORES

### ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**GRITOS EN LA OSCURIDAD**: 12.45, 14.35, 16.30, 18.40, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/18.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 12.20, 14.10, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
**CHE, EL ARGENTINO**: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
**UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS**: 16 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.

## VILLA DEL PARQUE

### DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
**CEGUERA**: 16.05 y 22.30 hs. P/16.
**EL GRAN GOLPE**: 14, 18.20 y 20.25 hs. P/13.
**007 - Quantum Of Solace**: 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

## LINIERS

### PLAZA LINIERS
### SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
**TODO SOBRE LAS MUJERES**: 14, 18.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
**ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE**: 16.10 y 20.30 hs. S/R.
**007 - Quantum Of Solace**: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

## SAN ISIDRO

### ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. P/13.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 14.35, 18.45 y 22.55 hs. P/16.
**CHE, EL ARGENTINO**: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
**UN PLAN BRILLANTE**: 12.25, 16.35 y 20.45 hs. P/13.

## CASEROS

### PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**CEGUERA**: 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.
**EL GRAN GOLPE**: 16.30 y 22 hs. hs. P/13.
**NOCHES DE TORMENTA**: 16.10, 18.30 y 20.15 hs. P/13.

## AVELLANEDA

### ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS**: 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
**CHE, EL ARGENTINO**: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
**GRITOS EN LA OSCURIDAD**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12.25, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.

## QUILMES

### CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**MI HERMANO ES HIJO UNICO**: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/13.
**NOCHES DE TORMENTA**: 14.50, 18, 19.50 y 21.40 hs. P/13.
**TINKER BELL** (Campanita): 16.40 hs. (En castellano) S/R.

# * Ciclos

### AUDITORIO OSPOCE
(Pasaje 17) Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
**PALOMBELLA ROSSA** (1989) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Silvio Orlando y Mariella Valentini. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

### CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo "Festival de Cine de la India".
**NEGRO** (Black-2005) Dir.: Sanjay Leela Bhansali, con Amitabh Bachchan y Rani Mukherjee. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.
**SALUDOS** (Salaam Namaste-2005) Dir.: Siddharth Anand, con Saif Ali Khan y Preity Zinta. Domingo: 19 hs. Ent. libre.

### CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
**EN UN AÑO DE 13 LUNAS** (1978) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Volker Spengler, Ingrid Caven y Gottfried John. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". **Hoy**: 21 hs.
**LA PASION DE ANNA** (1969) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Max Von Sydow y Bibi Andersson. Ciclo "Ingmar Bergman". Domingo: 20 hs.

### CINE CLUB FELLINI
Moldes 2155. Ciclo Paul Newman "La leyenda de un indomable".
**LA CORTINA RASGADA** (Torn Curtain/EE.UU.-1961) Dir.: Alfred Hitchcock, con Paul Newman, Julie Andrews, Lila Kedrova y Ludwig Donath. Cine Debate. **Hoy**: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

### COMPLEJO CULTURAL
### 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
**HISTORIAS EXTRAORDINARIAS** (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
**PALOMA HERRERA**, **"Aquí y ahora"** (Documental sobre la carrera y vida de la primera bailarina del "American Ballet Theatre") Dir.: Julio Pano. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

### SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) (Ent.: $ 7)
**LIVERPOOL** (2008) Dir.: Lisandro Alonso. Sábado y domingo: 19.30 y 22 hs.
**LOS TRES CUARTOS DE LA MELANCOLIA** (Finlandia/Dinamarca-Suecia/Alemania-2004) Dir.: Pirjo Honkasalo. "El Cine de la espiritualidad de Pirjo Honkasalo". Sábado y domingo: 14.30 y 17 hs.

### CENTRO CULTURAL
### CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
**PAISA** (Italia-1948) Dir.: Roberto Rossellini, con Carmela Sazio, Robert Van Loon, Raymond Campbell y Harold Wagner. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

# * Teatros

### ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
**-ORQUESTA SINFONICA DE BERLIN**. Dir.: **Jorge Uliarte**. Solista: **Xavier Inchausti** (violín). Prog. Richard Wagner: Obertura de Tannhäuser; Félix Mendelssohn-Bartholdy: Concierto para violín y orquesta en Mi menor Op.64; Johannes Brahms: Sinfonía Nº2. Lunes: 20.30 hs.
**-LOS CUENTOS DE HOFFMANN**, ópera de Jacques Offenbach. Dir. musical: **Federico García Vigil**. Régie: **Carlos Palacios**. Con Paula Almerares (21, 22 y 23) y Soledad de la Rosa (30); Laura Rizzo (21, 23 y 30) y Fabiola Masino (22); Alicia Cecotti (21, 23 y 30) y Vanesa Tomas (22); Marcelo Puente (21, 23 y 30) y Fernando Chalabe (22), Homero Pérez Miranda (21, 23 y 30) y Gustavo Gibert (22). Viernes 21 y sábado 22: 20 hs., domingo 23 y 30 de noviembre: 18.30 hs.
**-ORQUESTA ESTABLE**. Concierto Sinfónico. Dir.: **Guillermo Figueroa**. Solista: **Pablo Romero** (violoncello). Prog Dvorak: Concierto para violoncello, en si menor Op.104; Berlioz: Sinfonía "Fantástica" Op.14. Sábado 29 de noviembre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

### AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**CORO ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. del Coro: Mtro. **Salvatore Caputo**. Solistas vocales: **Daniela Tabernig** (soprano) y **Víctor Torres** (barítono). Organista: Mtro. **Mario Videla**. Prog.: "Réquiem", de Gabriel Faure y obras para Coro y Organo. Domingo: 17 hs.
**-SHLOMO MINTZ** (violin), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. C. Franck: Sonata en La mayor; J. Brahms: Scherzo en Do mayor WO 02 y Sonata Nº3 en Re menor Op.108; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia". Lunes: 20.30 hs.
**-SHLOMO MINTZ** (violin), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. J. Brahms: Sonata Nº3 en Re menor Op.108 y sonata de Dohnanyi; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia"; B. Martinu: 5 piezas cortas. Martes: 20.30 hs.

### COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
**Fuera de sede**
-A realizarse en el **Espacio Cultural Carlos Gardel** (Olleros 3640). Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. **OPERABIERTA**, espectáculo lírico a cargo de maestros y alumnos de la carrera de Canto del ISATC. Dir. musical: **Marina Ruiz**. Prep. escénica: **Lizzie Waisse**. Fragmentos de las óperas "The fairy queen", de Purcell, "Così fan tutte", de Mozart, "La bohème", de Puccini, "Romeo y Julieta", de Gounod y "Los pescadores de perlas", de Bizet. Con Laura Ramallo, Verónica Julio, Luciana Concheiro, Lorena Cisneros, Mercedes Gancedo, Laura Sangiorgio y Beatriz Quinteiro ( sopranos); Julián Zambo y Emanuel Esteban (tenores); Lucas Somoza (barítono). Ent. libre. **Hoy**: 21 hs.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº19 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Shlomo Mintz** (violín). Prog. Saint-Saëns: Danza macabra; Bartok: Concierto Nº1 para violín y orquesta Op. Póstumo; Ravel: "Tzigane", rapsodia para violín y orquesta / "Daphnis et Chloé" suites Nº1 y Nº2. Ent. de $ 26 (2ºPull.) a $ 150 (Pl.). **Jueves**: 20.30 hs.

### GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta")
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas". Apta para mayores de 16 años.

### PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog.: "**Memorias**", de Ana Maria Stekelman; "**La noche mas negra**", de Pablo Rotemberg; "**Luz distante**", de Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domigo: 17 hs. Pl.: $ 30 (viernes: $ 5)

### NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "Teatro x la Identidad" (Ent. libre)
-**GARUFA** (Murga de Constitución). Canciones baile y buen humor. Jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero")
-**LA NIÑA INVISIBLE** (Cipolletti, Río Negro). Infantil. Dir.: Jorge Onofri. **Hoy**: 16 hs., domingo: 15.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**HIJA DE LA DICTADURA ARGENTINA** (Barcelona-España). Dir.: Aria Clotet. **Hoy**: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**VENIMOS DE MUY LEJOS** (Bs. As.) Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. **Hoy**: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés" (Bs. As.), de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín** y elenco. Dir.: Rosario Zubeldía. **Hoy**: 21.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**IMPROVISACIONES CON IDENTIDAD** (Bs. As.) Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")

### ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
**MOZART-DA PONTE**. Espectáculo lírico sobre fragmentos de tres operas: "Las Bodas de Fígaro", "Don Giovanni", "Cosi Fan Tutte". Prep. y dir. musical: Mtro. Jorge Ugartamendia. Piano: Damián Roger. Cantantes: Andrea González, María Nela Melo Cardus, Fernanda Carrera, Elena de Anna, Marina Cederbaum, Ani Bejar, Lucas Werenkraut, Pablo Gaeta, Hernan Calzon, Alejandro Schijaman. Domingo: 19 hs.

### COMPLEJO CULTURAL
### 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
**LA NONA**, de Roberto Cossa. Con Elena Petraglia, Patricia Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Viernes: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

### PASAJE
### E. SANTOS DISCEPOLO
(entre Corrientes y Lavalle, altura 1847) Al aire libre...
**-GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
**-EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre. ("Teatro Abierto x 2") "Festival Primavera 2008"

### ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**LA PATRIA SUBMARINA**. Con Liliana Weimer, Dario Pacheco, Clara Virasoro y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

### ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

### ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 25.

### ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL AGUA EN EL FUENTON**, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, Matías Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

### APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Con Carmen Luciarte, Jorge Nicolini, Sol Cintas, Andrés Molina, Silvia Dietrich, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ORGANZA**. Sobre una idea de Sambucetti, Vivacqua, Naón. Con Mercedes Vivacqua, Florencia Sambucetti. Dramaturgia: Juan Manuel Niño. Dir.: Violeta Naón. Sabado: 20 hs. Ent.: $ 20.

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**HAIRSPRAY** "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

### AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

### AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
**-MARIA MARTHA SERRA LIMA** pta: " 30 años por amor". **Hoy**: 22 hs.
**-DANGER FOUR**. La Primer banda "Beatle" de sudamerica. Viernes 28 de noviembre: 22 hs.

### AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
**GENERO FEMENINO.** Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

### AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
**-LAS BODAS DE FIGARO**, de W. A. Mozart. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Penchi, Sonia Stelman, Fernando Grassi, Mario De Salvo. Viernes 21: 20.30 hs., domingo 23: 17.30 hs., miércoles 26, jueves 27 y sábado 29 de noviembre: 20.30 hs.
**-MARCELO ARCE**: "Zorba el Griego", Paganini-Gershwin, Rachmannov. DVD en pantalla gigante. Martes 25 de noviembre: 19.30 hs.

### B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**INVITAN MIGUEL Y LORENA**. Versión libre de "Macbeth", de W. Shakespeare. Con Mariano Caligaris y Soledad Galarce. Dir.: Nicolás Martini. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

### BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, César Bordón, Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Libro y dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 20.

### BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35.

### BRISTOL
Av. Sta. Fe 1861 (**Martinez**).Tel.: 4792-0345.
**-EL HOMBRE INESPERADO,** de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. **Hoy**: 21.30 hs.
**-SOLEDAD** pta. sus mejores canciones. Viernes: 21.30 hs.
**-FERNANDO PEÑA** pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Con Javier de Nevares y Guillermo Gil. Domingo 23 de noviembre: 21 hs.

### BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO**, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

### BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Siempre buscamos lo mismo**", de Charly Palermo (22 hs.); "**Muestra y Don Juan**" (23 hs.); "**Lady Malenka Sola**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

### CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Adriana Colombo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

### CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
**-EL TERMINO**, de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
**-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

### CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35. **Domingo despedida**.

### CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
**CIRCO NEGRO**
**MAMUSHKA**
Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

### COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
**-CARLOS NUÑEZ**. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Martes: 20.30 hs.
**-ORQUESTA SINFONICA DE BERLIN**. Dir.: **Jorge Uliarte**. Solista: **Xavier Inchausti** (violín). Prog. Richard Wagner: Obertura de Tannhäuser; Félix Mendelssohn-Bartholdy: Concierto para violín y orquesta en Mi menor Op.64; Johannes Brahms: Sinfonía Nº2. Jueves: 20.30 hs.
-**AGUSTIN ALMEYDA:** "El ídolo pop despide el año..." Sábado 13 de diciembre: 20 hs.

### COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
**-EL ORIGINAL.** Cumbia. Jueves: 21.30 hs.
**-FERNANDO PEÑA** pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Con Javier de Nevares y Guillermo Gil. Viernes: 21.30 hs.

### COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**CANCIONES POPULARES... y estampas de zarzuelas**. Coro, solistas y bailarinas. Dir.: Carlos Siniscalco. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 20.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Pérez, Nicolás Heredia y Adrián Di Stefano. Adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

### CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
**CI VEDIAMO**. Grupo "Peso Gallo". Clowns. Dir.: Pablo de Nito. **Hoy**: 22.30 y 0.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

### DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA MANCHADA**. Dir.: Christian García. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

### DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
**-PROYECTO 3** (convergencia teatral): **De tanto dolor no siento nada**. Dramaturgia: Macarena Albalustri. Dir.: Pablo Quiroga; **Lista para el eclipse**. Dramaturgia: Ana María Boerr. Dir.: Leonel Meunier; **Snorkel**. Dramaturgia: Juan Ignacio Fernández. Dir.: María Moggia; **La isla prometida**. Dramaturgia: Julio Lopez. Dir.: Guillermo Lopez de Bock. **Hoy**: 20 hs.
**-NIÑOS CANTORES**, de Matías Bauso-Claudio Grillo. Con Mauricio Luparia, Paco Massarini, Verónica Verruno, Verónica Fernández y Eugenia Little. Dir.: Claudio Grillo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

### DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**EL MARINERO**, de Fernando Pessoa. Dir.: Mónica Driollet. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AMARAS ESTA VOZ**, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Magdalena Malagarriga. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

### DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**SER O NO SER SHAKESPEARE**, de William Sahakespeare. Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

### DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**DESAFIOS DE IMPRO**. Dir.: Ricardo Berhens. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Marcela Richarte, María Marta Ferreyra, Armando Perpere y elenco. Dir.: Florencia Bendersky. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**EL CIRCULO** (improvisaciones). Dir.: Ricardo Berhens. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

### DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. **Hoy**: 21 hs.. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana") **Despedida**.

### DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**POR UN SI O POR UN NO**, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**DOBLE MORTAL**, de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego. Dir.: Diego e. Rodríguez. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

### DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**GESELL**, Rodrigo Serrano Gonsebatt. Con David Páez, Ingrid Siberman, Ariel Pérez y elenco. Dir.: Ariel Pérez-Rodrigo Serrano Gonsebatt. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**TAL VEZ SEA POSIBLE**, de Jorge Goroyesky. Dir.: Daniela Grinfeld. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**INTIMIDADES**. Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)

### DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
**-JUICIO AL TANGO**. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Alejandro Rivarola; Jorge Rodriguez, Rubén Santagada y María Silvia Varela. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DE REPENTE**, de Julio Chávez. Con Catalina Alexander, Natalia Bustos, Gonzalo Córdoba, Yuyú Dalamón, Anita Gutierrez, María K. Hernandez, Natalia Mouras, Leandro Silva y Martín Vatenberg. Dir.: Valeria Grossi. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

### EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
**-SIMPLEMENTE MUJERES**. Textos de Carlos Garay Cochea, Alberto Borta y Alicia Muñoz. Con Claudia Moreira, Bernadette Pugliese, Liliana González. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION Y CORAJE**. Con **Mirian Martino**. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21.30 hs.

### EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ME QUEDO CONTIGO**. Con Carla Vidal y Maru Sussini. Dir.: Luz Lassizuk. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

### EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

### EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
**MIAMI**
de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.
-**SOLSTICIO** (nada está sin calcular). Teatro, música y danza, de Samantha Lewin. Con German Tripel, Angel Hernánadez, Celeste Bono,
y elenco. Dir. Noelia Balbo. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

### EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**DESTERRADOS**, de Adriana Genta. Dir.: Uriel Guastavino. Sábado: 21 hs.

### EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 22.30 hs.

### EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
**ESCRITO EN EL BARRO**. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold y Emiliano Samar. Percusión en vivo: Hernán Pérez. Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

### ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MI JOVEN CORAZON IDIOTA**, de Anja Hilling. Dir.: Gonzalo Martínez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

### EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
**NATI MISTRAL**. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Viernes 28: 21 hs., sábado 29 y domingo 30 de noviembre: 20 hs., viernes 5: 21 hs., sábado 6 y domingo 7 de diciembre: 20 hs.

### EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-**CONCILIACION**, de Luis Agustoni. Elenco del taller de entrenamiento del estudio de formación actoral del "Teatro El ojo". Sábado: 19.30 hs.
-**SOMBRAS EN LA MENTE**, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs.

### EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Widerhold, Pablo Fusco, Sebastián Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

### EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes: trasn. 1 h., sábado: 2.15 hs. (Sala III)
-**75 PUÑALADAS**, de Martín Giner. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21.30 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

### ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sábado: 21 hs.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**HOTEL 3 ESTRELLAS**. Libro y dir.: Federico Buso-Valeria Roldán. Domingo: 21 hs.

### ESPACIO CULTURAL
### PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
**AL QUE LO ABRAZAN PIERDE** (danza contemporánea + tango). Interp.: Belén Lalla y Sebastián Scandroglio. Textos y dir.: Sebastián Scandroglio. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

### ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
**-ELECTRA**, de Sófocles. Adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 18.30 hs. Ent.: 25.
**- V E S T I R S E - D E S V E S T I R S E** "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

### ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
**solas y... solas!!**
La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

### ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
**UN JUDIO POLACO**. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sábado: 21 hs.

### FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**EL BICHO BAJO LA LUPA**, de Jorge Bellizzi. Con Alberto Saldaña, Anabel Ferreyra, Dario Defant y Natalia Peré. Dir.: Daniel Godoy. Sabado: 22.15 hs. Loc.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

### GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 50.

### FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**EL MA-I**. Libro y dir.: Marina Deza. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REALIDAD NO SE RESPONSABILIZA** "por la pérdida de sus ilusiones", de Rafael Monti. Una comedia sobre la pérdida de nuestras ilusiones. Con Ernesto Michel y Fabio Liberman. Dir.: Daniel Mulieri. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**DIVERTISSEMENTS**. Libro y dir.: Iván Moschner. Sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 20.

### FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
**-LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 21 hs.
**-TEATRO PARA PAJAROS**. Con Paula Iturriza, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23 hs.

### IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 25.
-**EN PERSEGUIRME MUNDO**. Inspirada en "Sor Juana Inés de la Cruz". Dramaturgia y dir.: María Laura Mariotti. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 25.

### LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**EL TESTAMENTO DEL SASTRE**, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TESTAMENTO DEL SASTRE**, de Michel Ouellette. Versión femenina por Mercedes Diemand-Hartz. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CHIQUITO**, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BIEN DE TANGO**. Las voces de **Noelia Moncada**, **Maximiliano Bayo**, junto a músicos y bailarines de la nueva generación. Dir.: Federico Strumeio. Viernes y sabado: 21.15 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Con Ana Santiago, Verónica Pages, Juan Orue, Claudio Pizarro, Desiree Barczuck, Florencia Artucho, Gonzalo Silva y Claudio Hamed. Libro y dir.: Claudio Hamed. Viernes y Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

### LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
**-GALA DE ZARZUELA**: Ana Laura Siniscalco-Flavia Memmo (sopranos), Norberto Lara (tenor), Roberto Falcone (barítono). Dir.: Julia Inés Manzitti. Prog.: Romanzas y dúos de "Los gavilanes"; "Los claveles"; "El barberillo de Lavapiés"; "La parranda"; "El barbero de Sevilla"; "El huesped del Sevillano"; "El último romántico"; "Luisa Fernanda". **Hoy**: 19.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye una copa)

**SOUR ANGELICA**

ópera de Puccini. Con Elisa Calvo, Gladys Albicoro, Sol Terranova, Soledad Crespo. Solistas-Ensamble vocal-Coro de niños. Regie: Laura Silva. Piano: Silvana D'Onofrio. Dir. musical: Rosana Santoro. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 24.

### LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
**REVOLUCION DE UN MUNDO**. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lunes: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (estud.: $ 20)

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
**-DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
**-GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
**-FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
**-COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**

### LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.




Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

### LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**CASCARITA** (no luce ni cierra), de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PERON EN CARACAS**, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL REGRESO** "la historia de una espera", de César Rojas. Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta, Marcelo Cornu y elenco. Dir.: Jesús Gomez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

### LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**PERDIDAS** (El caso de las Hermanas Peralta). Dramaturgia y dir.: Alejandro Barratelli. Con Noemi Ron, Nina Giardinieri, Eugenia Rosales y elenco. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LA LUNA SOBRE MI**. Con Eugenia Virgilio, Juan Ignacio Nuñez, Romina de Haart y elenco. Dramaturgia y dir.: Silvia Echegoyen. Domingo 18 hs. Ent.: $ 25.
-**CLEANSED**, de Sarah Kane. Con María Milessi, Ana Livingston, Mariano Stolkiner y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:




(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
**-SIN ESTRIBOS**. Festival de folclore con **Chaqueño Palavecino, Jairo, Peteco Carabajal**, La Yunta, Sergio Galleguillo y muchos mas. Viernes 28 de noviembre: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**BOXEO PROFESIONAL**. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**… Jueves 4 de diciembre: 21 hs. Ring side: $ 190; Sup. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
**-CACHO CASTAÑA**… Sábado 6 de diciembre: 21 hs. Pl: $ 125; Pl. lateral: $ 110; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". Miércoles 10 y jueves 11 de diciembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 50.

### MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**ROSE,** de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

### MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**LA ROTATIVA DEL MAIPO.** Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

### MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**HISTORIA DE UN ZURDO CONTRARIADO**, de Agustín Cuzzani (Homenaje). Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL VIEJO CRIADO**, de Roberto Cossa. Dir.: Carlos Sánchez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

### MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066
**ROCIO DEL CIELO** en: "De niña a mujer". 10 años con el arte. Con Ballet español "Las Sultanas", Jorge Zarate y sus "Mariachis Monterrey", Agustín Hellín y su guitarra flamenca. **Hoy**: 19.30 hs., domingo: 18.30 hs. Pl. desde: $ 30.

### 1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
**ESTRELLADOS ARGENTINOS** (Varieté), de y por "Los Cometabrás". Grupos Invitados: "Ni Cáustico Ni Venenoso" y "En Avanzado Estado de Descomposición". Coord. gral.: Leandro Rosati. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

### METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
**-UNA CIERTA PIEDAD,** de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Sábado y domingo: 20 hs. (Sala 1) **Domingo despedida**.
**-BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas.**

### MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.




Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones**.

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EL ENTERRADOR**. Un atrapante thriller psicológico de Gerardo Sofovich. Con **Silvia Montanari, Roly Serrano, Maxi Ghione, Gabriela Sari**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No seré feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**RAPIDO Y GRACIOSO**. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Domingo despedida**.

### ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
**FACUNDO CABRAL**. Viernes 28 y sábado 29 de noviembre: 21 hs.

### OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
**DANIEL CARDOZO**. La voz de "Los Charros" pta. su último CD. Jueves 27 de noviembre: 22 hs.

### PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Bustillo, Rosi Castro, Elean Gaenssen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 22.30 hs.

### PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4889.
-**LAS DESCENTRADAS**, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martin Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PERPETUO SOCORRO**. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

### REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
**EL DIARIO DE ANNA FRANK,** de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70.

### SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**TOMAS LIPAN** pta.: "Retumbos". Invitado: **Fortunato Ramos**. Bailarín Invitado: Ricardo Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

### TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
**VARIETE PARA MARIA ELENA.** Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21:15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

### TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**DESPUES DEL CRIMEN**. Con Carlos Vanadia, Beatriz Do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Con F. Carreras, F. Donovan, G. Zonis. Libro y dir: Agustín Pruzzo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TRANSMUTACION DE MAGNOLIA**. Con Andy Bozzo, Claudia Giombini, Flora Chidichimo y Wen Li Kohei. Dir.: Ciela Asad. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 18.

### TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**-LAS AMANTES DE ARISTOFANES** (versión libre, basada en las obras "Lisistrata" y "La asamblea de las mujeres", de Aristófanes). Libro: Patricia Palmer-Verónica Bonino. Con Daniela Alvarez Lell, María Lorena Batic y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MIO, UNA HISTORIA MAS, UNA HISTORIA MENOS**. Con Ricardo Bangueses, María del Valle Cabrera, Emanuel Duarte, Carla Liguori, Carlos Castellanos, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Gabriela Marinescu. Libro y dir.: Matías Puricelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

### TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**BERRETIN DE TRAPO**, de y por Pablo Sáez. Técnica: Títere de guante, sombras y actuación. Bandoneón: Pablo Yanis. "Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos". Domingo: 19.30 hs.
-**LAS MENINAS**. Técnica: Variaciones sobre Puppi siciliano y proyecciones. Intérpretes: Mirna Cabrera, Mónica Evangelista y Julia Sigliano. Libro y dir.: Julia Ibarra. "Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos". Domingo: 21 hs.

### VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**TRIBUTO A MADONNA**. Tributo a la Reina del Pop. Idea y coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 40 .

## ✱ Chicos

### CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**ALOLOCO**. Cía. "Circo Delfines" (Barcelona-España). Boleadoras, magia, humor, platos por el aire, malabares, equilibrios. Sábado: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**VIVIERON FELICES Y COMIERON PERDICES**. Por "Gnomos Producciones". Libro y dir.: Andrés Gioeni. Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. Libro y dir.: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**UNA DE PAYASO**, de y por: Rafael Zicarelli. Unipersonal de clown con objetos animados y música en vivo. Sábado: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

### CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
**EL HUEMUL DE LA PATAGONIA**. Mas de 20 personajes en escena, una banda de rock en vivo, un circo, efectos ambientales y sonoros que recrean los bosques de la patagonia. Sábado: 16 hs. Ent. libre.

### COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**EL CIRCO CARAMELO**, de Heraldo Belattini y Fabián Caero. Dir.: Fabián Caero. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 15 (niños: $ 5)

### CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
**JUAN EL ZORRO,** de Bernardo Canal Feijoo. Versión y dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Ent.. $ 25 (niños y jub.: $ 15

### DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
**LOS SONANBULOS**. Historia de la ciencia en dos patadas. Dramaturgia: Paula Brusca-Cristian Palacios. Dir.: Paula Brusca. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 15.

### EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 15)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria-Facundo Reyes. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria-Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 3)
-**EL HEAVYCIENTO**, de Eduardo Calvo. Dir.: Eliana Brandenburg y Eduardo Calvo. Sábado: 19 hs. (Sala 1)
-**ROBINSON CRUSOE**, de Manuel González Gil. Basado en el cuento de Daniel Defoe. Dir.: Estella Faullin. Sábado: 19 hs. (Sala 2)

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. libre.

### MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
**HISTORIAS DE CIRCO**. Grupo "Del sin fín". (Mendoza). Títeres de guante, marote y varilla. Dir.: Oscar Navarro. **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
**UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

## ✱ Concert

### BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
**Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

### CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

**SUSANA RINALDI**

(voz) pta. clásicos de siempre y temas de su nuevo CD: "En el underground". Con Pablo Agri (violín), Abel Rogantini (piano), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Mariano Cigna (bandoneón) y Juan Carlos Cuacci (guitarra y dir. musical). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 70.

### CLUB DE ARTE
Medrano 484.
**AMEVA**: "El regreso de la ilusión eterna". Rock. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

### CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
**LIGIA PIRO** (voz) y **JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) ptan. su próximo CD "Strange fruit". Con Richard Nant (trompeta & fluguelhorn), Ramiro Flores (saxo alto), Ricardo Cavalli (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo tenor), Víctor Skorupski (saxo barítono), Juan Scalona (trombón), Juan Canosa (trombón), Diego Schissi (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 35.

### EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
**LA MISSISSIPPI**: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sábado: 22 hs.

### EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20

### ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**LOS ENFERMOS**, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 22.
**-EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores): Alejandro Oliva, Maia Mónaco, Mariana Pereiro y Valeria Pagola. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

### FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
**SEDUCCION FLAMENCA**: Montse Ruano (al cante), Pedro di Ciervo (al toque) y Claudia Nardozza (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs.

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

### LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LA IRREDENTA,** de Beatriz Mosquera. Con Matías Valiente, Mara López, Marta Ochoa y Julieta Marelli. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 20.30 hs.
-**SEGUN COL PORTER**. Adapt.: Marcelo Kotliar. Con Mariana Jaccazio. Músico: Nicolás Di Lorenzo. Un recorrido por los más famosos temas de los musicales de Broadway. Libro y dir.: James Murray. Sábado: 23 hs.
-**MEMORIAL DEL CORDERO ASESINADO**, de Juan Carlos Gené. Con Manuela Bueno, Karen Chudnovsky, Josefina de Cabo, Johanna Fuertes, María Verónica Gutiérrez, Yenidy Mascogliatto, Natalia Mesa, Pablo Passarella, Florencia Rodríguez Zorrilla, Sol Souilhe. Dir.: Enrique Dacal. Domingo: 20 hs.

### LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**BARBIE MARTINEZ** (voz). Con Mariano Gianni (piano), Jano Centun (contrabajo) Rodrigo Quiroz (batería). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JAZMIN PRODAN** (voz). Con Holman Alvarez (piano), Damián Falcón (contrabajo) y Martín López Grande (batería). Coord.: Lionel Bollini. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

### LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 **(Flores)** Tel.: 4637-3955.
-**DANIELA TALEVI** pta. "Ciclo de Recitales 2008". Cantan: **Sandra Wasileswki** y **Victoria López Gigena**. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JULIO CRESPO** pta. "Amores de amores". Espectáculo intimista que reune en formato teatral, canciones y poemas, presentacion del CD. Con Mara Rojas (voz-actuación), Adolfo Fernández (voz-percusión) y Julio Cortés (actuación-voz-guitarra). **Hoy** trasn.: 0 hs. Ent.: $ 15.

### LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**ANGELA IRENE**. Una de las voces más bellas del folclore argentino pta. su nuevo CD: "Soy". Con Pablo Budini (guitarra), Alejandro Pippo (bajo) y Horacio Freire (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ALGARROBA.COM**. Grupo joven de folclore de la provincia de San Luis pta. temas de su primer CD: "Claroscuro" y de su segunda grabación compuesta por 14 temas. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

### LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**VIVIANA DAL SANTO** (piano). Obras de Beethoven, Chopin, Iglesias Villoud y Ginastera. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
-**RIO PLATEADO**: Fernando Aguirre (piano y voz), Sergio Morán (percusión), Luis Castillo (bajo) y Pedro Menéndez (flauta). Composiciones propias con rítmos sudamericanos y clásicos de folklore y candombe. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

### MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
**Hoy** desde: 21 hs. "La Candomba", "Perro Negro", "Saladero", "**Padres Solteros**" (Homenaje a "Los Abuelos de La Nada") y "**Pacto**" ("Noche Ricotera"); Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.

### NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ARNALDO ANTUNES**. Músico, cantante, compositor, poeta y videasta ex integrantes de la Banda "Titãs" pta. temas de sus CDs. + **EDGARD SCANDURRA**. Uno de los mayores héroes de la guitarra de Brasil, compositor e integrante de la banda de Rock "Ira". **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 60.
-**FIESTA KABUL**. DJ Sets a cargo de los musicalizadores de Kabul, con **Bobby Flores** y **Nillo Flores** + la Banda platense **Norma** (en vivo). **Hoy** trasn. 0 h.

### NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
**AMARANTO** pta. su primer CD: "Alimento". **Marcos Cabezaz** (vibrafón-composición), Facundo Ferreira (percusión), Paola Del Puerto (violín), Lucas Argomedo (violoncello), Ariel Naón (contrabajo), Ana Rosa Rodríguez (flautas), Inti Sabev (clarinete), Germán Moine (clarón) y **Nora Sarmoria** (piano-voz-composición) + **JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (vibrafón). Domingos: 21 hs. Ent.: $ 20.

### NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**ARIADNA PRIME** (voz) pta. "Vida Quieta". Con Laura Prime (guitarra-voz), Guillermo Ibañez (guitarra-voz), Roy Valenzuela (contrabajo) y Nicolás Arroyo (percusión). Invitada: **Lidia Bordaauw**. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. su último CD. Con Guillermo Delgado (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Standars de Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JUAN ABSATZ**, adelanta los temas de su segundo CD solista. Con Alejandro Frankel (contrabajo), Javier Martínez (batería) y Martín García Reinoso (guitarra). Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCOLASO** (trío de guitarras) ptan. su último CD: "De vuelta al juego". Mariano Mattar, Andrés Guzmán y Damián Cortés. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

### THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PEPI TAVEIRA** (batería, bolón, balafón, mbira y percusión) pta. su nuevo CD: "Reunión". Con Pablo Puntoriero (saxos alto y tenor, flauta, percusión), Enrique Norris (corneta, piano, percusión) y Cristian Bortoli (contrabajo) + musicos invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HARD BOP SEXTETO**: Juan Canosa (trombón) Ramiro Flores (saxo alto), Sergio Wagner (trompeta), Francisco Lo Vuolo (piano), Pablo Carmona (contrabajo), Hugo García (batería). Temas de Freddie Hubard, Herbie Hanckock y otros. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LES AMATEURS**: Ramiro Flores (saxo), Lucio Balduini (guitarra), Nico Sorín (piano), Pablo Paz (bajo), Facundo Flores (batería) y Juanfa Suárez (trompeta). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

### VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**EQUILIBRIO INESTABLE**: Diego Alejandro (batería-percusión), Chungo Roy (piano), Sergio Liszewski (guitarra), Melina Moguilevsky (coros), Marcelo Torres (bajo) y Jorge Zima (voz y composición). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JENNY NAGER** pta. canciones en ritmos de huayno, baión, bossa, choro... Con "Titi" Rivarola y Lucía Rivarola (bajo coro y percusión). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**LOLO MICUCCI**. Concierto "Edición Limitada", pta. su último CD: "Faros". Con Pablo Rozas (vientos-acordeón) y Nico Garay (guitarra-teclados). Invitados: More, Paulinho Nunnes y Laura Ros. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

### VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**: Fabián Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Chachi Ferreira (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión -accesorios). Canta: **Noelia Moncada**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
**-AMANTES ODIOSAS**. Con Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 35.
-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Una mirada irónica sobre lo cotidiano y no tanto… Con Laura Azcurra y Daniel Campomenosi. Dir.: Martín Blanco. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

### VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición).**Trío**: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MEIS–BALDUINI-URBINI Trio**: Lobi Meis (saxo), Lucio Balduini (guitarra) y Augusto Urbina (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**MAESTRA PALABRA**. Cuentos de y por el colombiano "Nicolás Buenaventura Vidal". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

## ✱ Etc

### ANFITEATRO DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales.
**GUILLERMO FERNANDEZ**. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

### ATENEO POPULAR "ESTEBAN ECHEVERRIA"
25 de mayo 1168 (**San Fernanado**). Tel.: 4744-5742.
**LOCOS DE CONTENTO**, de Jacobo Langsner. Con Ofelia Cachafeiro y Mario Cabrera. Dir.: Martha Mazzalomo. Domingo: 20 hs. **Despedida**.

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (**Lomas de Zamora**). Tel.: 4392-2011.
-**UNA ILUSION**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. **Hoy**: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15) **Ultima función**.

### CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**NUESTROS PADRES** (Work in progress) Producción del C.C. Adán Buenosayres. Textos escritos a partir de improvisaciones inspiradas en "Barranca abajo", de Florencio Sánchez. Con Lucía Araóz de Cea, Georgina Hirsch, Santiago Lozano, Mariana Paz y Paz Rotoni. Dramaturgia y dir.: Nayla Pose. Sábado: 19 hs. Ent. a la gorra. (la salita)
-**ALMA GEMELA DE MI ALMA**. Musical. Con Liliana Vercelini y Manuel Feito. Dir.: Daniel Bochor. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra. (Salita)

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sábado, domingo y lunes: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**PENDULAR**, de Javier Cainzos y Gustavo Santiago. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada?. Con Fernando Armani, Gerardo Baamonde, Ana Padilla y Roxana Randón. Dir.: Roxana Randón. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 35.
-**QUEJIO DE CUERDA Y TACON**. Danza española y flamenco. Con **Sibila** (al baile) y **Héctor Romero** (guitarra). "Ballet Al-Ándalus" y "El Ensamble". Invitados especiales: Jeromo Amador (cante), Martín Morales (percusión) y Diego Mano (piano). Coreog.: Sibila. Dir. musical: Héctor Romero-Domingo: 19.30 hs. Pl.. $ 35.

### CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

### CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667. (Ent. libre)
**LOS GAULO** "Tango Trío" (Paraná), "Adrián Pelliza" (Neuquén), Aníbal Gómez (Pte. de A.I.D.A.), Marito Coria (Santiago del Estero), Dúo **Previale** (Salto-Uruguay), Eliseo Bonomo, entre otros. Locución: Lisandro Arriola (periodista). Homenaje al Fundador "Julio Erman Gasparín". A.I.D.A (Asociación Internacional de Acordeonistas) festeja sus 15 años. **Hoy:** 21 hs. Ent. libre.

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

**Festival Vértigo**
**Acrobacia En Konex**

Hasta el 23 de noviembre 3 espectáculos de Cía. de circo "La Arena", exposiciones de fotografías, seminarios y talleres de acrobacía.
-**SANOS Y SALVOS**. Cía. de circo "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**FULANOS** (alguien, algunos, nadie, ninguno). Para grandes y chicos. Cía. de circo "La Arena". Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 18 hs.
-**KAMUFLASH**. Un nuevo espectáculo de la Cía. "La arena". Festivo, alegre y contagioso. Sábado y domingo: 19 hs.

### TEATRO MUNICIPAL MERLO
Colón y Ríobamba (**Merlo**). Tel.: (0220) 483-2403.
**JOSE LARRALDE.** Folclore en vivo. **Hoy**: 22 hs.

## ✱ Mar del Plata

## TEATROS

### AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. Dom 16, 20.00 TORTURAS CLASICAS presenta La corte de los milagros. Dir Virginia Cerato. Gpo jóvenes en situación social de riesgo. Sala Puerto. Dom 16, 19.00 ENCUENTROS CON EL ARTE. Espectáculo de música, canto y danza

### COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Dom 16, 21.00 Cía marplatense de ballet MATTION in BRUNETTI y su GALA DE BALLET. Dir Zulma Mattion. Mar 18, 21.00 Taller del Instituto de Danzas ELIZABETH ANTONUCCI presenta SENSACIONES POR SIEMPRE. Muestra Anual. Jue 20, 19.00 Muestra Anual de Danzas árabes gpo MUNIRA RAK'S. Dir Munira Naim (Laura M. Sánchez)

### C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.30 LA RATONERA de Agatha Christie. Dir Francisco Rinaldi. Dom 16, 20.00 Cía El puente. Danza teatro en VOLAR COMO GANSOS. Dir María Paula Lostra

### EL CLUB DE TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790. HOY, 21.30 UN MILAGRO Inspirada en el mundo poético de Charles Bukowski Dirección y Dramaturgia: Paola Belfiore / Adrián Canale

### GUEMES.
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 22, 21.00 D A 1 .2. Espectaculares monólogos de Humor. Loc en venta

## MUSICA

### AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Puerto HOY, 21.00 CHEVERE. Espectáculo de salsa

### COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Lun 17, 22.00 L´Atelier producciones presenta 41er RECITAL DE TANGO. Con HUGO MARCEL. Dir Aída Musmeci. Sáb 22, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO presenta "LA NOCHE DE LOS BOHEMIOS". Director: Mtro. Julio Dávila. Sáb 22, 23.00 SANTO PECADO y su TRIBUTO A RICARDO ARJONA

### C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

### ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, Rock local con RESACA GAUCHA, POLMILANGA Y SWEET CHILD. Dom 16, la última misa del año....DIOS LOS CRIA en concierto. Res 480-7969 y 155-604000. Anticipadas $25 en Locuras (San Martín 2339) y Musical Norte San Luis 1787).

### STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY, DELOREAM Covers

## INFANTILES

### C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Dom 16, 19.00 Científicos locos en espectáculo presentan JUGANDO CON LOS CIENTÍFICOS LOCOS.

### ASOC BANCARIA
San Luis 2069. Dom 16, 18.00 ÉRASE UNA VEZ AL LADO DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar. Para chicos y chicas del corazón.

### EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 19.00 Títeres para toda la familia. HOY y Dom 16 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir Hugo Adamini

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom 10 a 21.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

### RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

## VARIEDADES

### ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

### ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

**Tiempo pronosticado Hoy:** Parcialmente nublado. Probables lluvias. Vientos del Nordeste. Mínima: 14°. Máxima: 21°. **Mañana:** Nubosidad variable. Vientos del Sur. Mínima: 8°. Máxima: 22°.

Rep




Gonzalo Martínez



# Catorce años

**Por Sandra Russo**

Catorce años tienen las AFJP, escucho, y pienso en los chicos de catorce años. Hace catorce años la oposición a Menem no logró perforar el relato blindado que bajaba desde el poder político, pero era legitimado por el poder económico y multiplicado por el poder mediático. El Estado elefante había dejado en el imaginario colectivo a la empleada pública de Gasalla, que atendía al público limándose las uñas y gritaba "¡Atrááás, atrááás!". La palabra eficiencia vino a arrasar con esa empleada: fue reemplazada por promotoras de buenas piernas y sonrisa muy amable que regalaban pins y calcomanías de las AFJP.

Hace catorce años, sin embargo, era bastante claro lo que estaba pasando. Y aun con un Estado corrupto como el del menemato, sólo fue posible rediseñar los sectores público y privado de una manera tan grotesca gracias a una obnubilación colectiva que hizo creer a muchos hombres y mujeres que cuando fueran viejos serían esos ancianos atléticos y vigorosos que hacían trekking en las publicidades de las AFJP.

Cuando teníamos una secretaria de Medio Ambiente que salía envuelta en pieles en fotografías de estudio, cuando íbamos a traspasar en dos horas la estratosfera, cuando se desviaba la investigación del atentado a la AMIA, cuando teníamos esa Corte Suprema, cuando los grandes medios tomaban como algo pintoresco que el presidente jugara al tenis y sus competidores se dejaran ganar.

Hace catorce años, cuando nacían los chicos que hoy para muchos, incluso y especialmente para el gobernador Scioli, deberían ser imputables, nosotros éramos como sociedad todo eso: un amasijo de jodidos y confundidos y sobornados por la fiebre del electrodoméstico y el viaje a Miami. Y esa generación que se acopló a la vida en esos años, en su amplia mayoría, estaría destinada al paco, al cartón, al plan, al tetra, al limpiaparabrisas, al arrebato o al crimen. Fue un acto de cobardía no ver entero el modelo que se estaba sembrando: de él iban a brotar, por la lógica de su propia genética, sectores con muchos bienes acumulados y sectores sin nada que perder. Una sociedad mínimamente civilizada debería preocuparse siempre de que absolutamente todos sus miembros tengan algo que perder.

Comida, trabajo, salud, educación. Son los cuatro jinetes de algo así como la seguridad. Si los esfuerzos colectivos a través del Estado se aunaran para que la comida, el trabajo, la salud y la educación llegaran a todos los rincones del país en dosis aceptables, es muy probable que el efecto colateral de esa política sería algo así como la seguridad. Digo "algo así" porque el delito no es extirpable de ningún modelo, pero es bastante claro que si las necesidades básicas de todos los habitantes de este país fueran cubiertas, habría muchos menos pibes rifando sus vidas o cegando otras.

Pienso en los chicos pobres de catorce años, en el relato social que meció su infancia, en historias de vida que cualquiera conoce y que enloquecerían a cualquier vecino de Palermo Freud. Pienso en las pérdidas que todo chico pobre de catorce años tiene que elaborar. Pérdidas que ni siquiera pueden pensarse como tales, con el dolor que implica perder. Los pibes pobres de catorce años perdieron antes de nacer casi todos los derechos que los haría sujetos sociales responsables: el derecho a la vivienda, al alimento, a la escuela. Nada de eso los esperaba como esperaba el amoroso cuarto preparado la llegada del bebé de clase media.

La idea misma de bebé ha sido susceptible de divisiones clasistas, en esta sociedad hipócrita e hiperclasista: el bebé de la lavandina, ese que tiene una mamá que usa productos especiales para desinfectar los juguetes y que siempre tiene en la heladera postrecitos con calcio y hierro, y el bebé que carga la señora en el semáforo, el bebé del soborno emocional, el bebé prestado, el electrodoméstico... Ese bebé es sólo visto como un fruto de la promiscuidad de los pobres o como una herramienta para la limosna. Uno es el bebé que quizá ya tenga o vaya a tener un hermanito, y el otro es el bebé que la mirada social juzga "de más", como si algunas mujeres parieran hijos y otras parieran apenas más bocas que alimentar. Uno es el bebé producto del amor de sus padres, y el otro es el producto de un apareamiento.

Los pibes pobres de catorce años han sido bebés del segundo tipo. No es después de un asalto o de un crimen que esta sociedad debería pensar en ellos. Es antes. Pensar en ellos como acreedores nerviosos. Pensar en ellos como los otros que podrían ser hoy si la vida los hubiese recibido con el saludo mullido de las oportunidades. Reflexionar sobre la adolescencia pobre sólo después de un asalto o un crimen es un latigazo más sobre sus lomos.

Lo peor es que ellos no esperan otra cosa.






**Página|12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Atahualpa Yupanqui. Un río que no cesa de cantar": $ 20.

